Sammlung

beliebter Opern

älterer und neuerer Zeit.

Für das Pianoforte allein.

№ 29.

SPONTINI, DIE VESTALIN.

Subscr.-Pr. 1¼ Thlr.

Bemerkung. Aufgeschnittene Exemplare können nicht zurückgenommen werden.

Sammlung
beliebter Opern
älterer und neuerer Zeit.

Für das Pianoforte allein.

№ 29.

Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit.

Für das Pianoforte allein.

No.		Subscr-Preise. Thlr.	Ngr.	No.		Subscr-Preise. Thlr.	Ngr.
1.	**Mozart**, Titus	—	22½	2.	**Mozart**, Die Zauberflöte	1	—
3.	———, Cosi fan tutte	1	7½	4.	———, Don Juan	1	10
5.	———, Figaro's Hochzeit	1	7½	6.	———, Die Entführung a. d. Serail	—	25
7.	———, Idomeneo	1	5	8.	———, Die Gärtnerin	1	15
9.	**Auber**, Die Stumme von Portici	1	7½	10.	**Rossini**, Der Barbier von Sevilla	—	26
11.	**Boieldieu**, Die weiße Dame	1	7½	12.	———, Tancred	1	7½
13.	**Auber**, Fra Diavolo	1	7½	14.	**Weigl**, Die Schweizerfamilie	—	26
15.	**Herold**, Zampa	1	7½	16.	**Winter**, Das unterbrochene Opferfest	1	7½
17.	**Rossini**, Die diebische Elster	1	15	18.	**Rossini**, Othello	1	7½
19.	**Bellini**, Die Montecchi u. Capuletti	1	15	20.	**Bellini**, Norma	1	15
21.	**Donizetti**, Anna Bolena	2	—	22.	———, Die Unbekannte	1	15
23.	**Bellini**, Der Seeräuber	1	15	24.	———, Die Nachtwandlerin	1	15
25.	**Rossini**, Die Jungfrau vom See	1	7½	26.	**Donizetti**, Der Liebestrank	1	15
27.	**Bellini**, Beatrice di Tenda	1	15	28.	———, Lucia di Lammermoor	1	15
29.	**Spontini**, Die Vestalin	1	7½	30.	**Rossini**, Moses in Egypten	1	7½

*

Für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von F. L. Schubert.

No.		Subscr-Preise. Thlr.	Ngr.	No.		Subscr-Preise. Thlr.	Ngr.
1.	**Bellini**, Norma	2	7½	2.	**Mozart**, Don Juan	2	22½
3.	———, Die Nachtwandlerin	2	7½	4.	**Rossini**, Der Barbier von Sevilla	2	7½
5.	**Auber**, Die Stumme von Portici	2	7½	6.	**Herold**, Zampa	2	—
7.	**Mozart**, Figaro's Hochzeit	2	15	8.	**Donizetti**, Lucia di Lammermoor		

Beide Sammlungen werden fortgesetzt.~

Leipzig, bei Friedlein & Hirsch.

Die Vestalin.

Grosse Oper in drei Aufzügen

von

G. Spontini.

Für das **Pianoforte** allein

arrangirt

von

F. L. Schubert.

Vollständiger Klavierauszug ohne Text.

№ 29.

Subscript. Preis
1 Thlr. 7½ Ngr.

Leipzig, bei Friedlein & Hirsch.

Inhalt.

Ouverture. Pag. 1.

Erster Aufzug.

№ 1. Arie. Deines Freundes treuem Herzen / Dans le sein d'un ami fidèle. ... „ 7.

„ 2. Duett. Steht solch ein Freund beschirmend / Quand l'amitié seconde mon courage. ... „ 8.

„ 3. Hymne. Tochter Saturn's, keusche Vesta / Fille du ciel, éternelle Vesta. ... „ 11.

„ 4. Arie. Ein Unhold ist Amor / L'amour est un monstre. ... „ 13.

„ 5. Finale. Schmückt mit Lorbeern die Bahn / De lauriers couvrons les chemins. ... „ 15.

Zweiter Aufzug.

№ 6. Hymne. Seele der Welt, schaffendes Feuer / Feu créateur, ame du monde. ... Pag. 22.

„ 7. Arie. Göttin des Herzen durchforschenden Blicks / Toi, que j'implore avec effroi. ... „ 23.

„ 8. Arie. Götter voll Strafbegier / Impitoyables dieux. ... „ 25.

„ 9. Arie. Die Gottheit sieht gerührt / Les dieux prendront pitié. ... „ 27.

„ 10. Duett. Ihr Götter! welch Gefühl! / Quel trouble! quels transports! ... „ 28.

„ 11. Terzett. War ich je dir theuer / Si je te suis chère. ... „ 30.

„ 12. Finale. Ihr Mund bekennt den Hochverrath / Sa bouche prononce l'arrêt. ... „ 33.

Dritter Aufzug.

№ 13. Arie. Nein, nein, noch lebt ihr Retter / Non, non, je vis encore. ... Pag. 38.

„ 14. Arie. Wo die Hoffnung schwindet / Ce n'est plus le temps. ... „ 39.

„ 15. Duett. Ha, so zittre, Barbar / C'est à toi de trembler. ... „ 41.

„ 16. Chor und Trauermarsch. Die frevelnde Vestalin sterbe / Périsse la vestale impie. ... „ 44.

„ 17. Duett. Lebt wohl, lebt wohl, geliebte Schwestern / Adieu, adieu, mes tendres soeurs. ... „ 46.

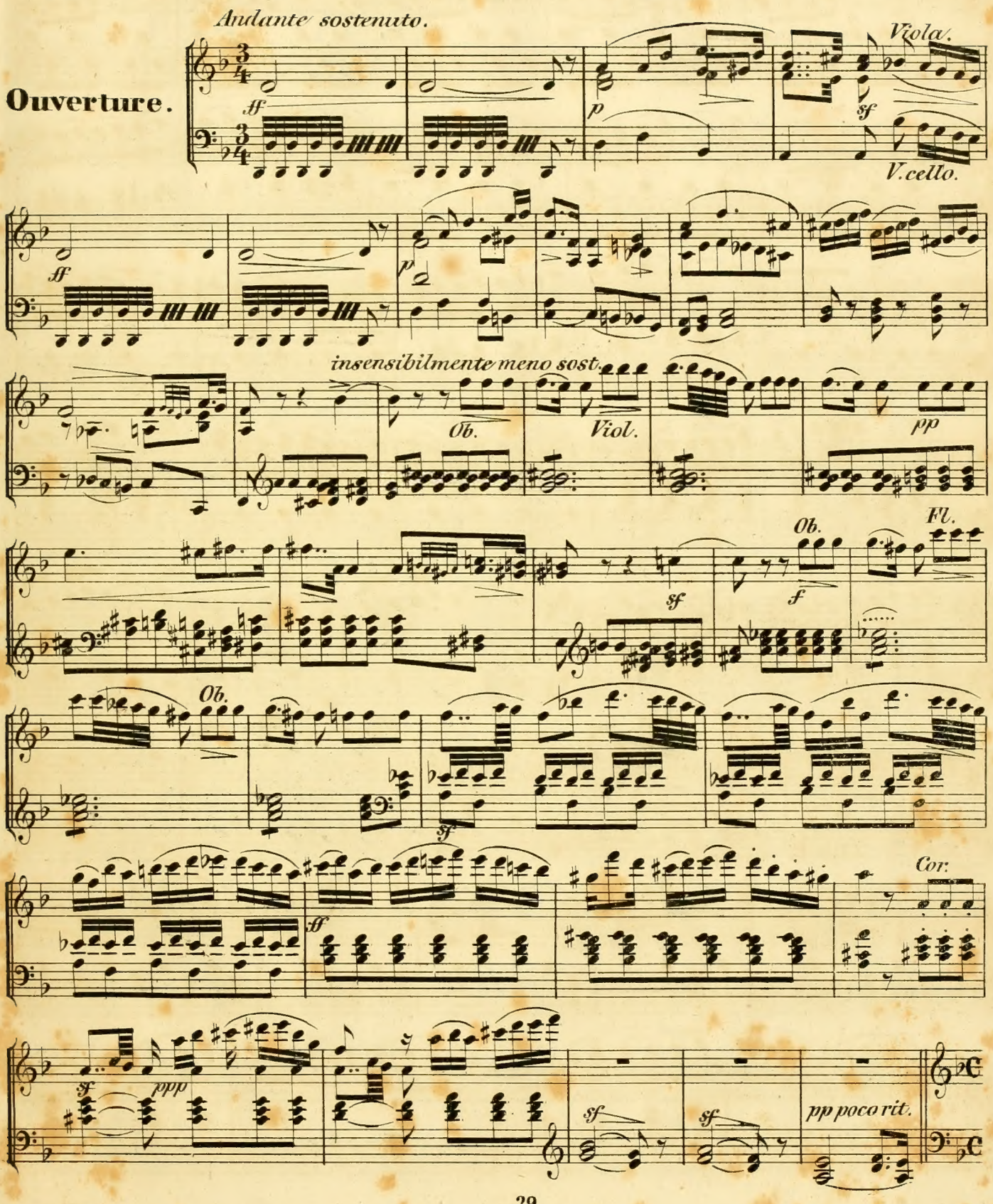
„ 18. Chor. Dich, Vesta, flehn wir an / Vesta, nous t'implorons. ... „ 47.

„ 19. Arie. Du, den ich trostlos hier verlasse / Toi, que je laisse sur la terre. ... „ 48.

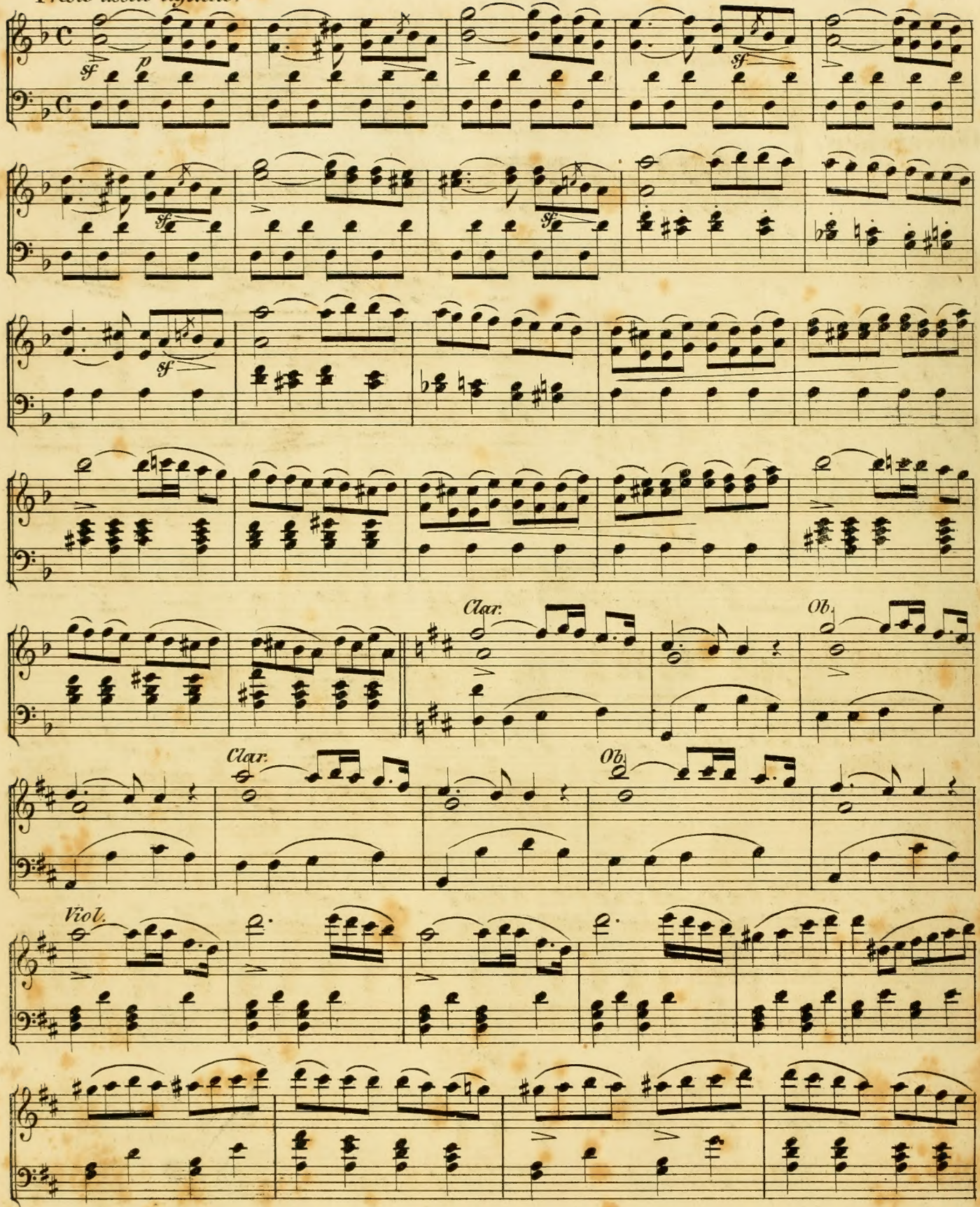
„ 20. Finale. Welches Grauen, welch ein Wetter / O terreur, o disgrâce. ... „ 49.

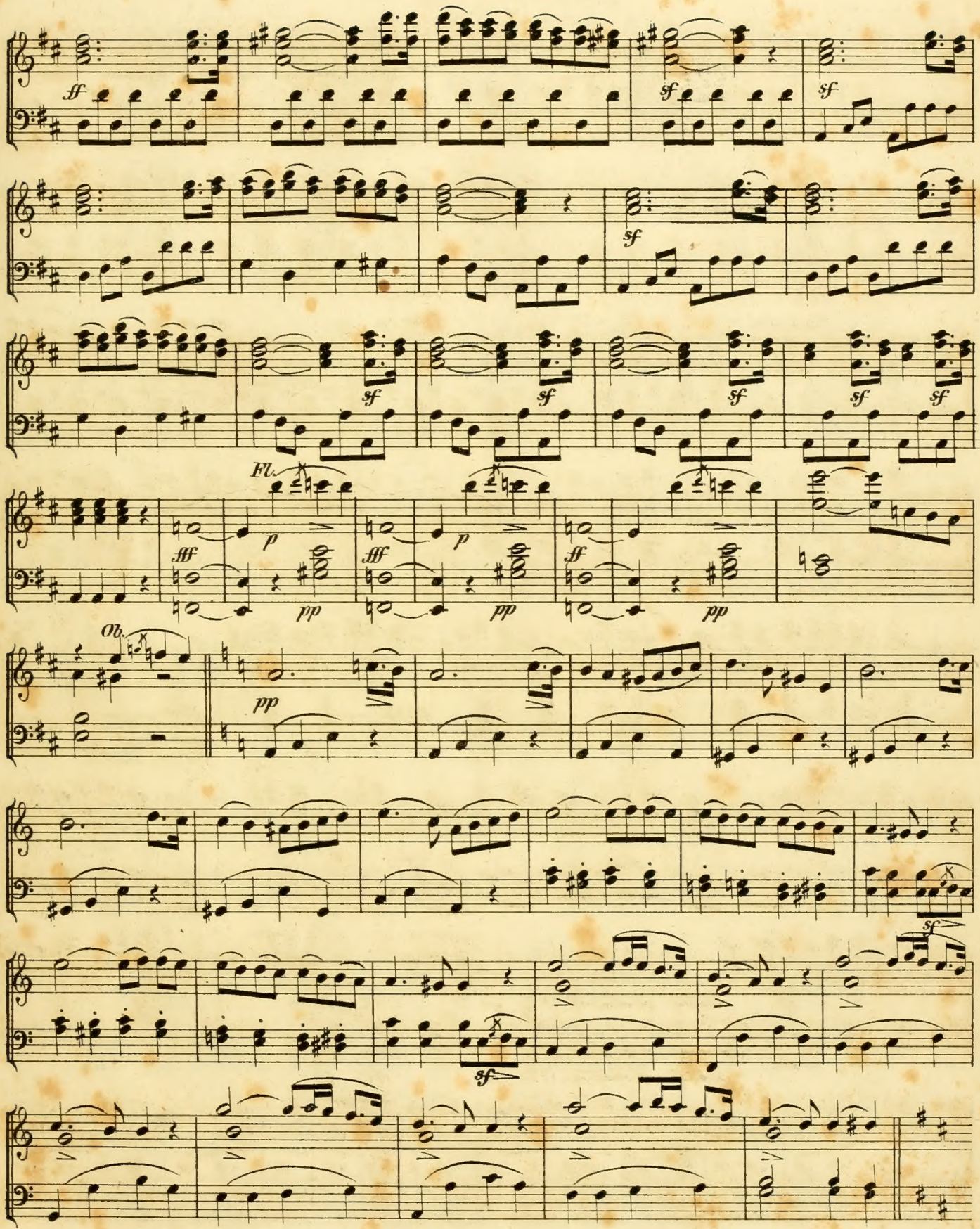
Chor mit Tanz. Weiht süssen Scherzen / Chans d'allégresse. ... „ 51.

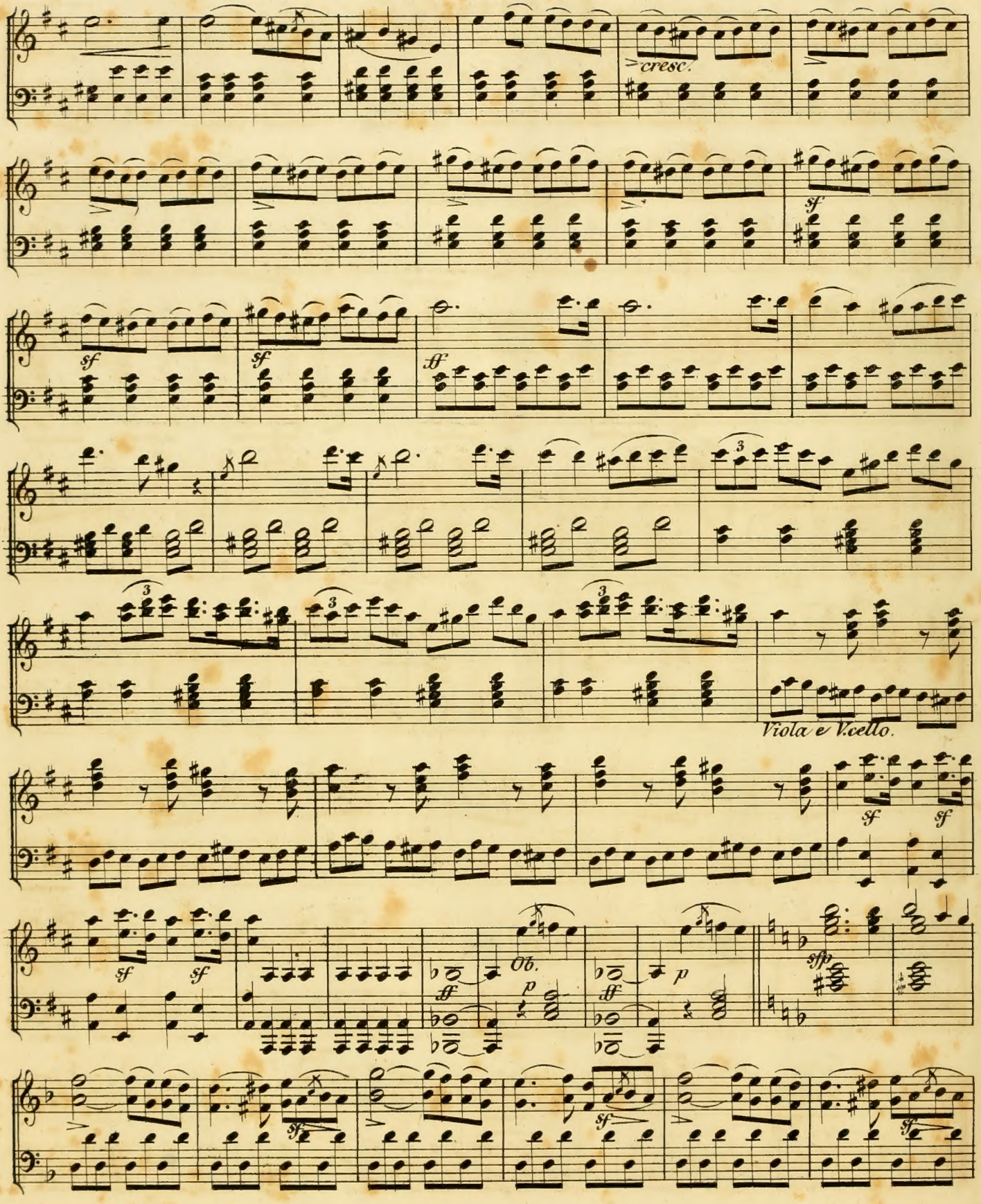
Ouverture.

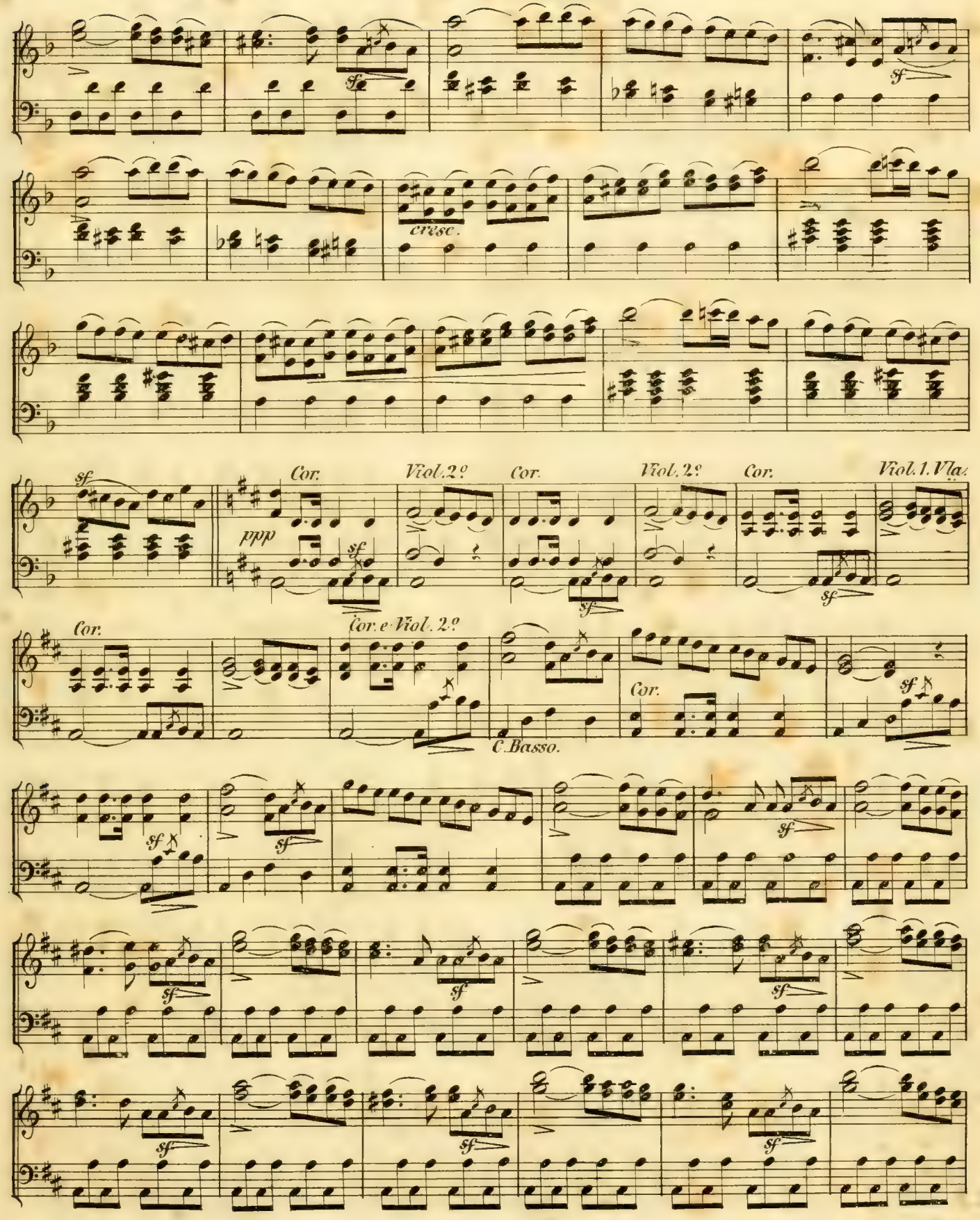

Andante sostenuto.
ff
p
Viola.
sf
V.cello.
ff
p
insensibilmente meno sost.
Ob.
Viol.
pp
Ob.
Fl.
sf
f
Ob.
sf
ff
Cor:
sf
ppp
sf
sf
pp poco rit.

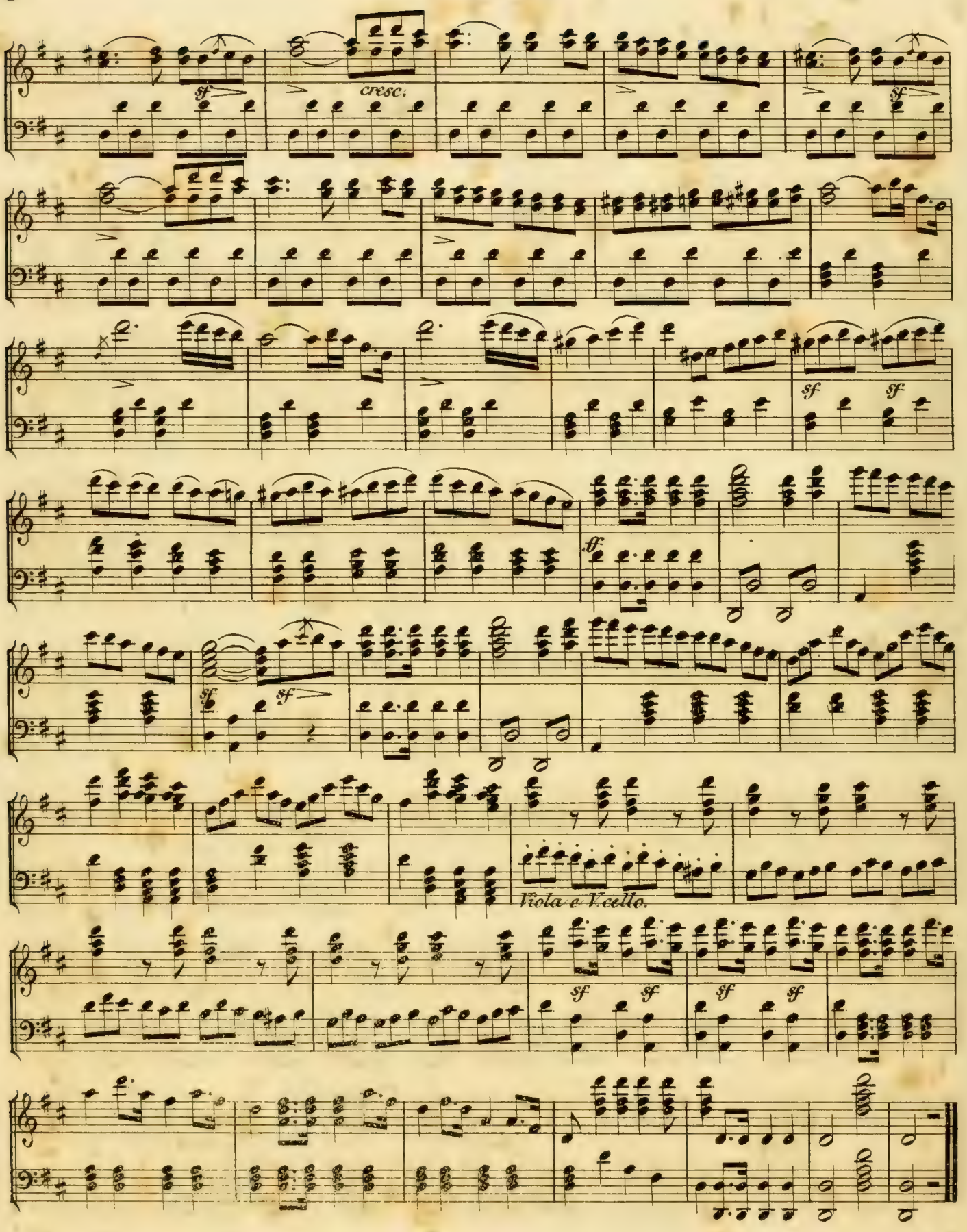
Presto assai agitato.




ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Fl.
fff
p
pp
fff
p
pp
ff
pp
Ob.
pp
sf
sf


cresc.
sf
sf
ff
Viola e V.cello.
sf
sf
sf
sf
Ob.
ff
p
ff
p
sfp
sf
sf
sf


sf
cresc.
sf
Cor.
Viol. 2º
Cor.
Viol. 2º
Cor.
Viol. 1. Vla
ppp
sf
sf
Cor.
Cor. e Viol. 2º
C. Basso.
Cor.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

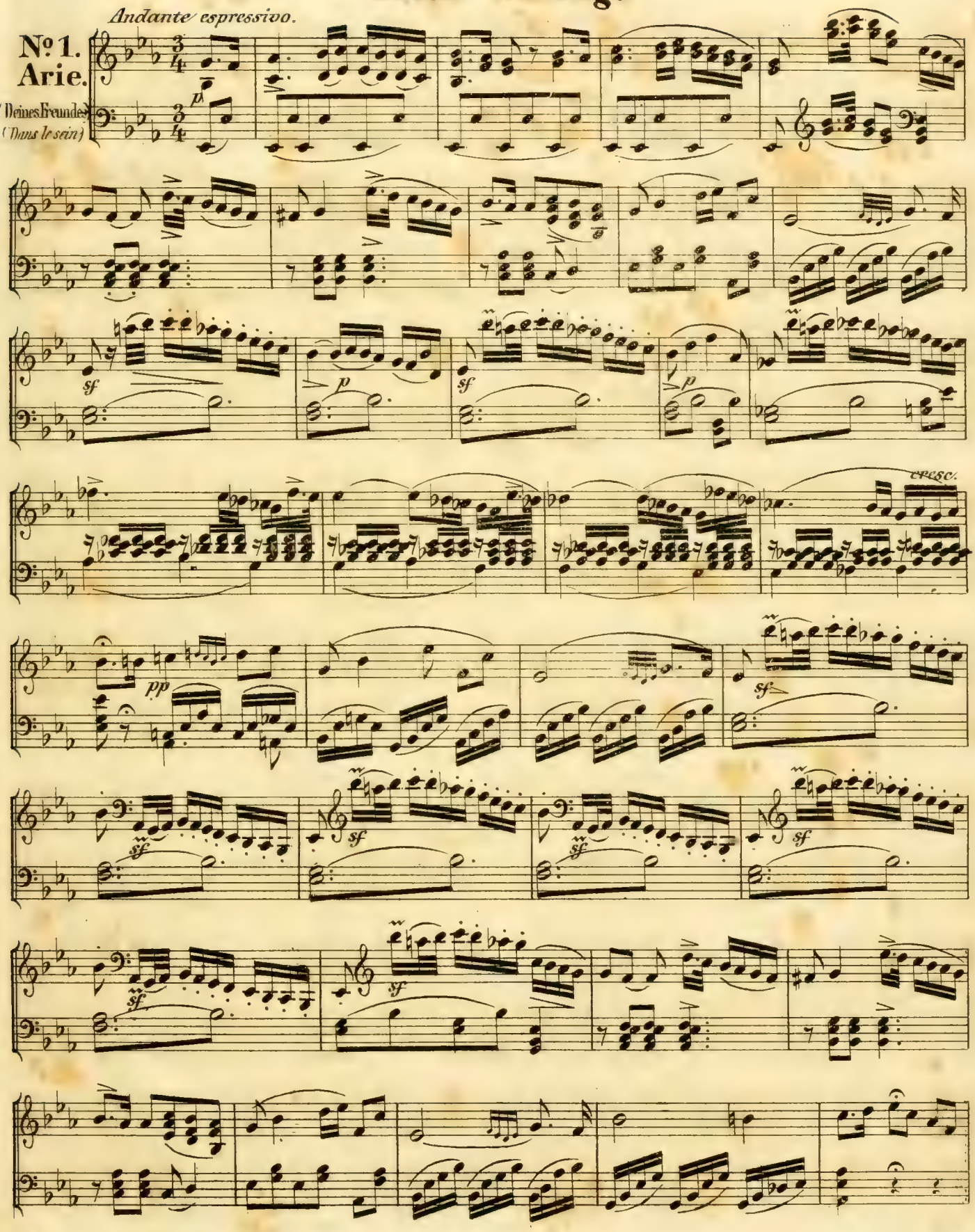

sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Viola e Vcello.
sf
sf
sf
sf

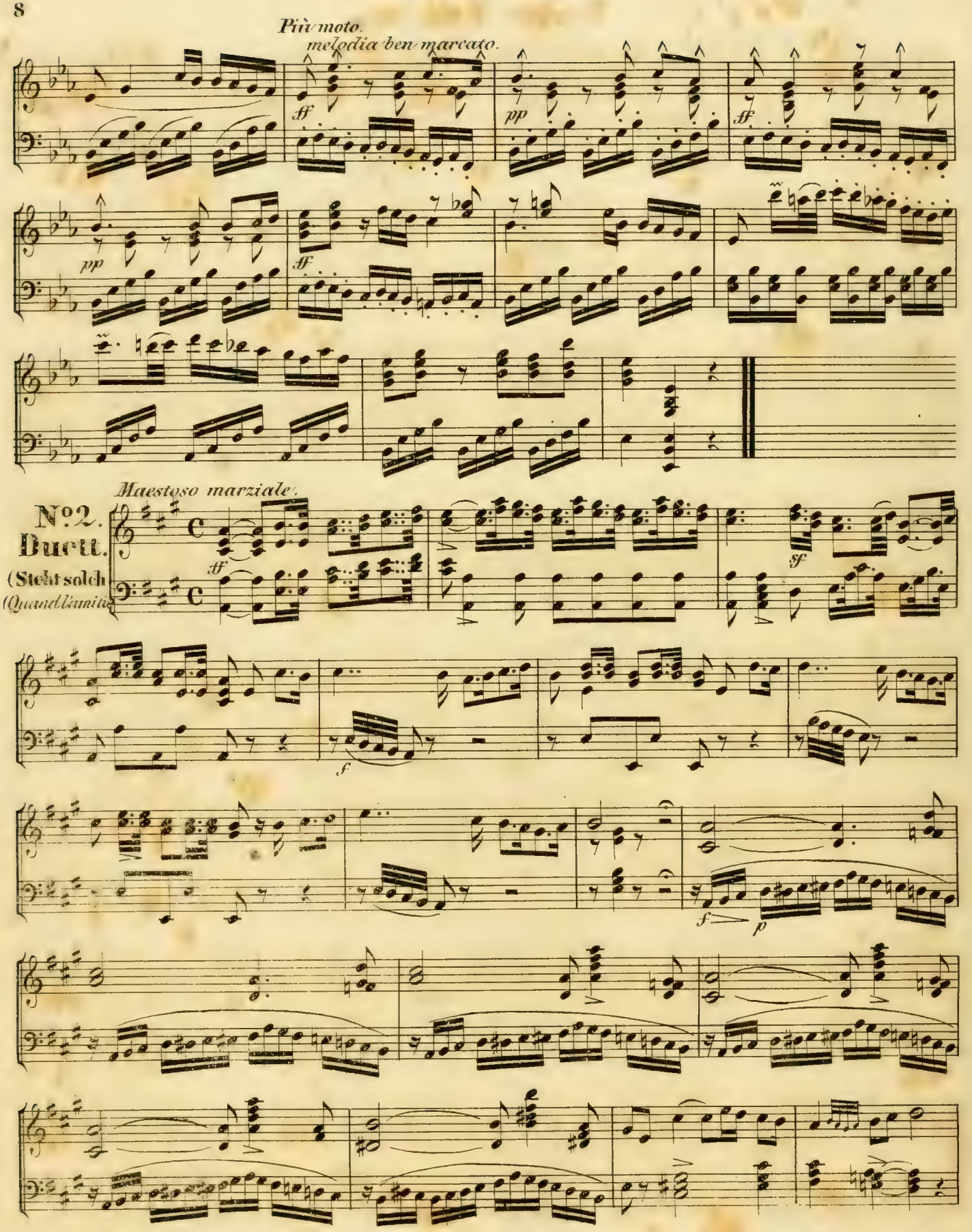
Erster Aufzug.

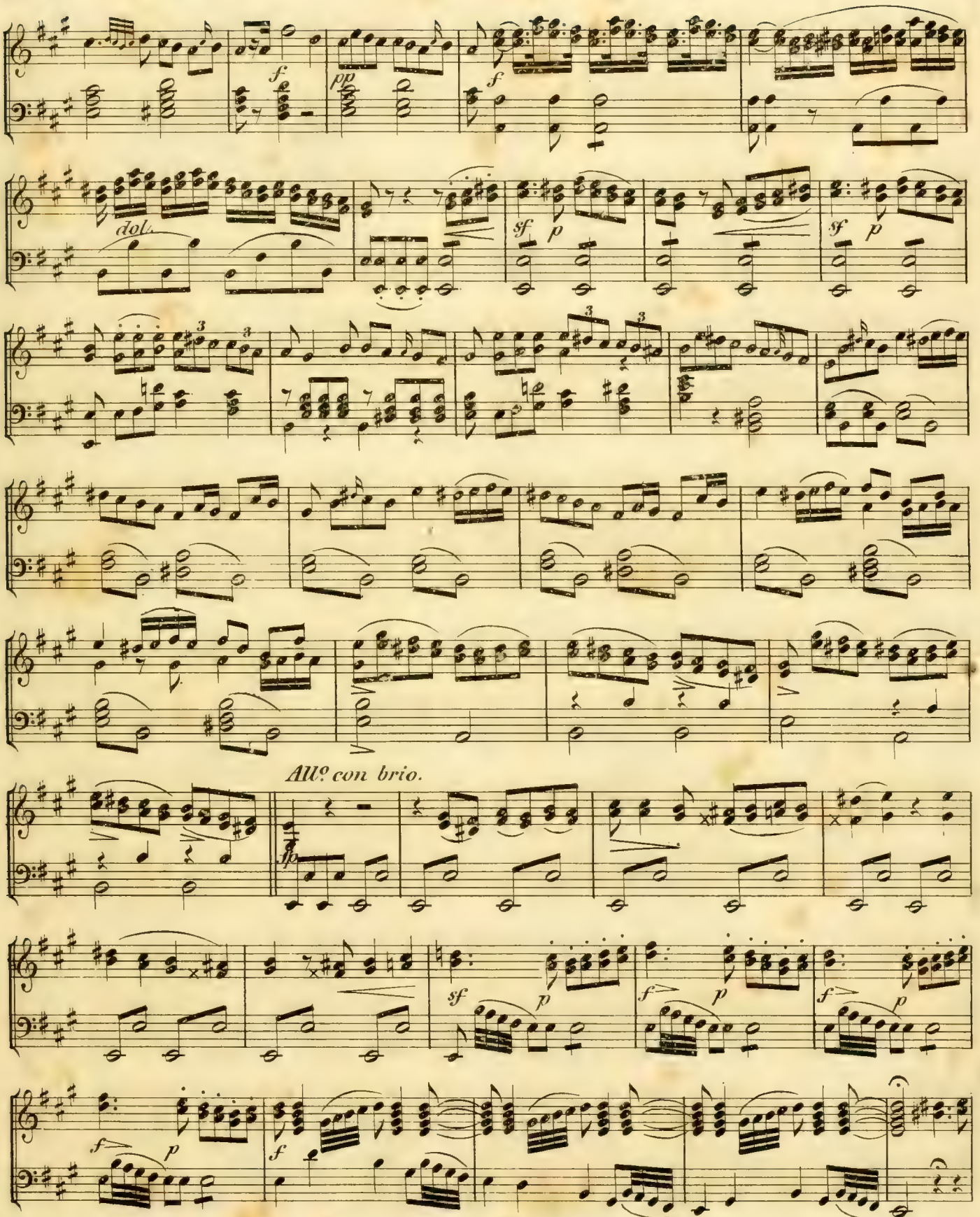
Nº 1. Arie.

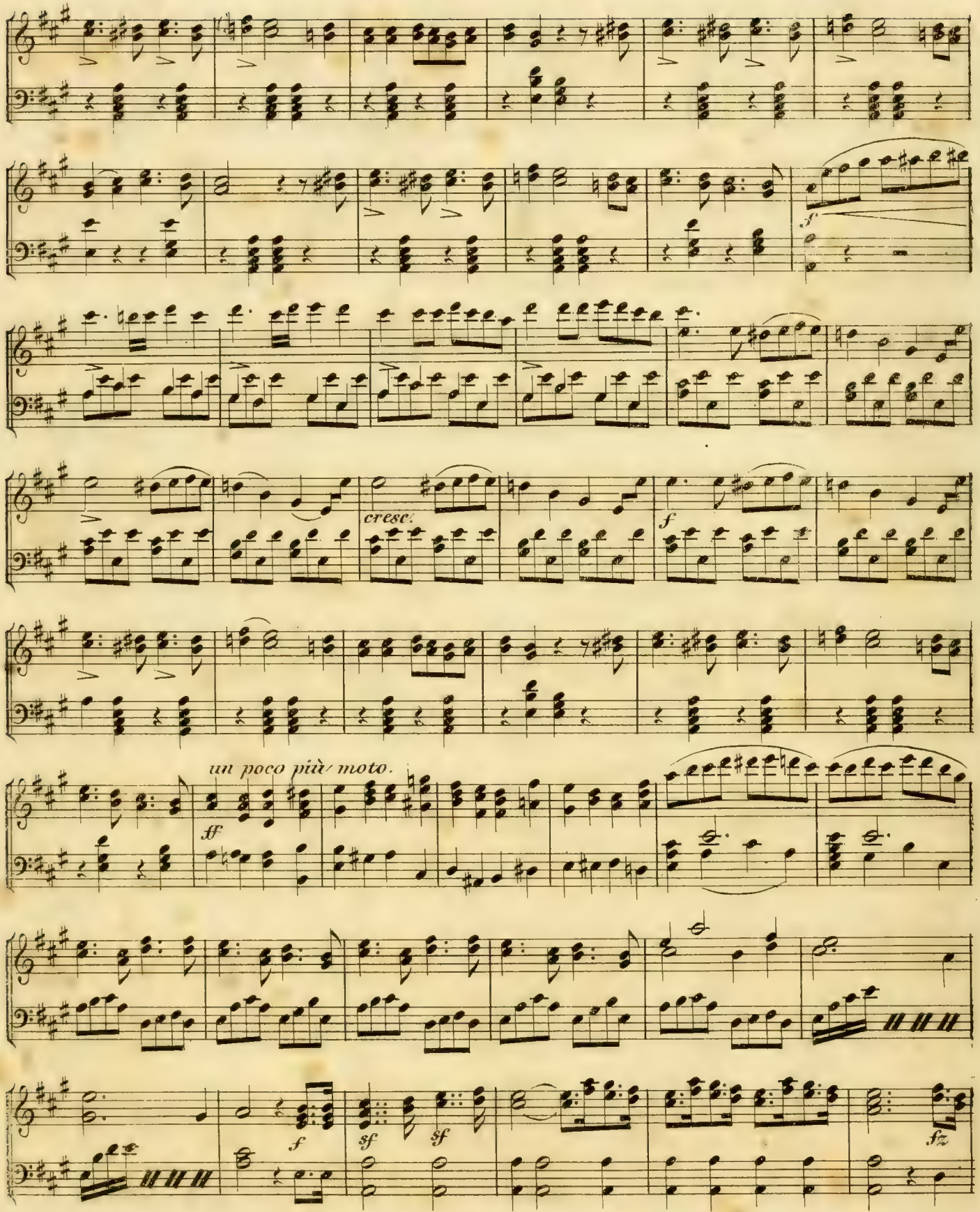
(Deines Freundes)
(Dans le sein)

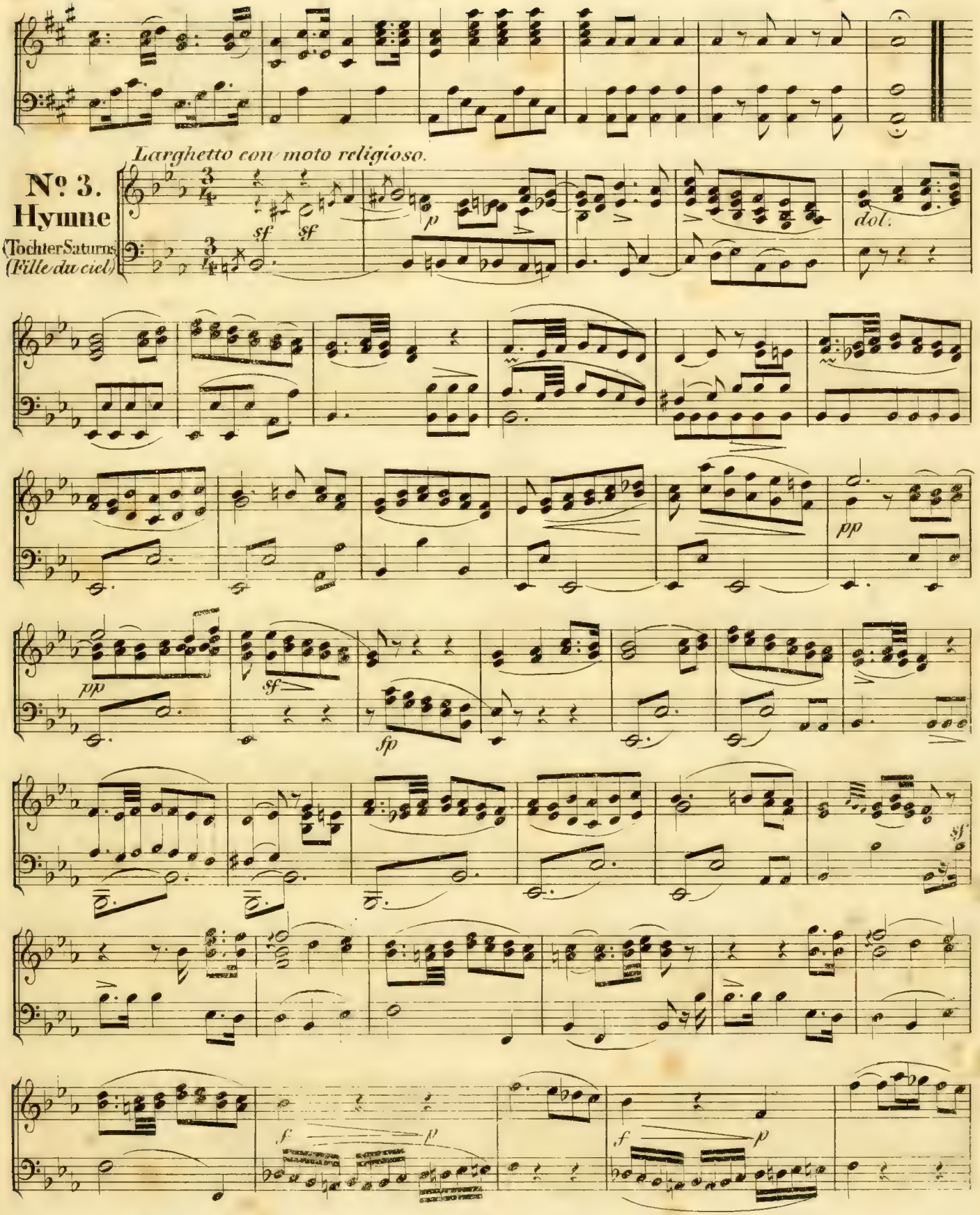
Andante espressivo.

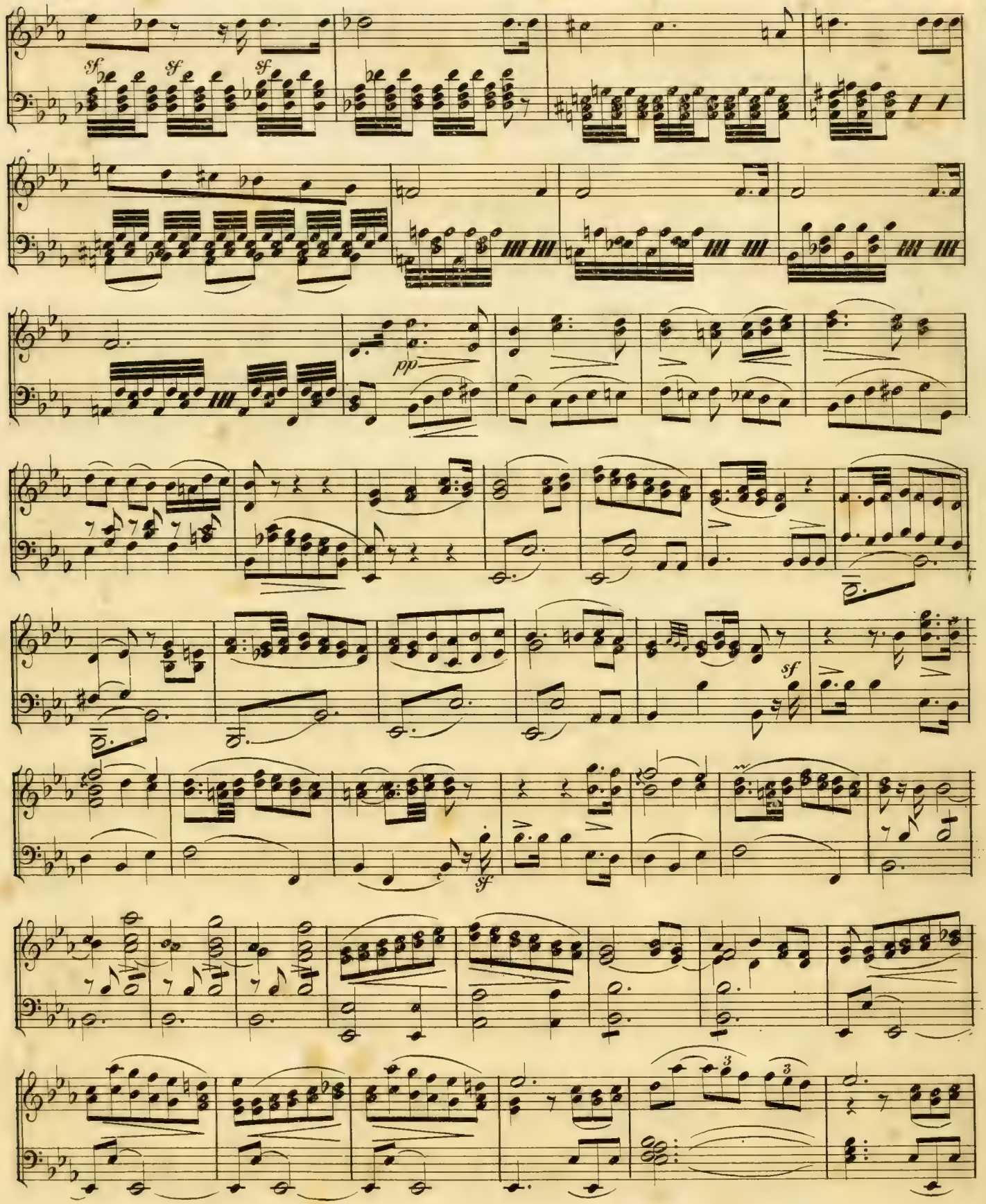


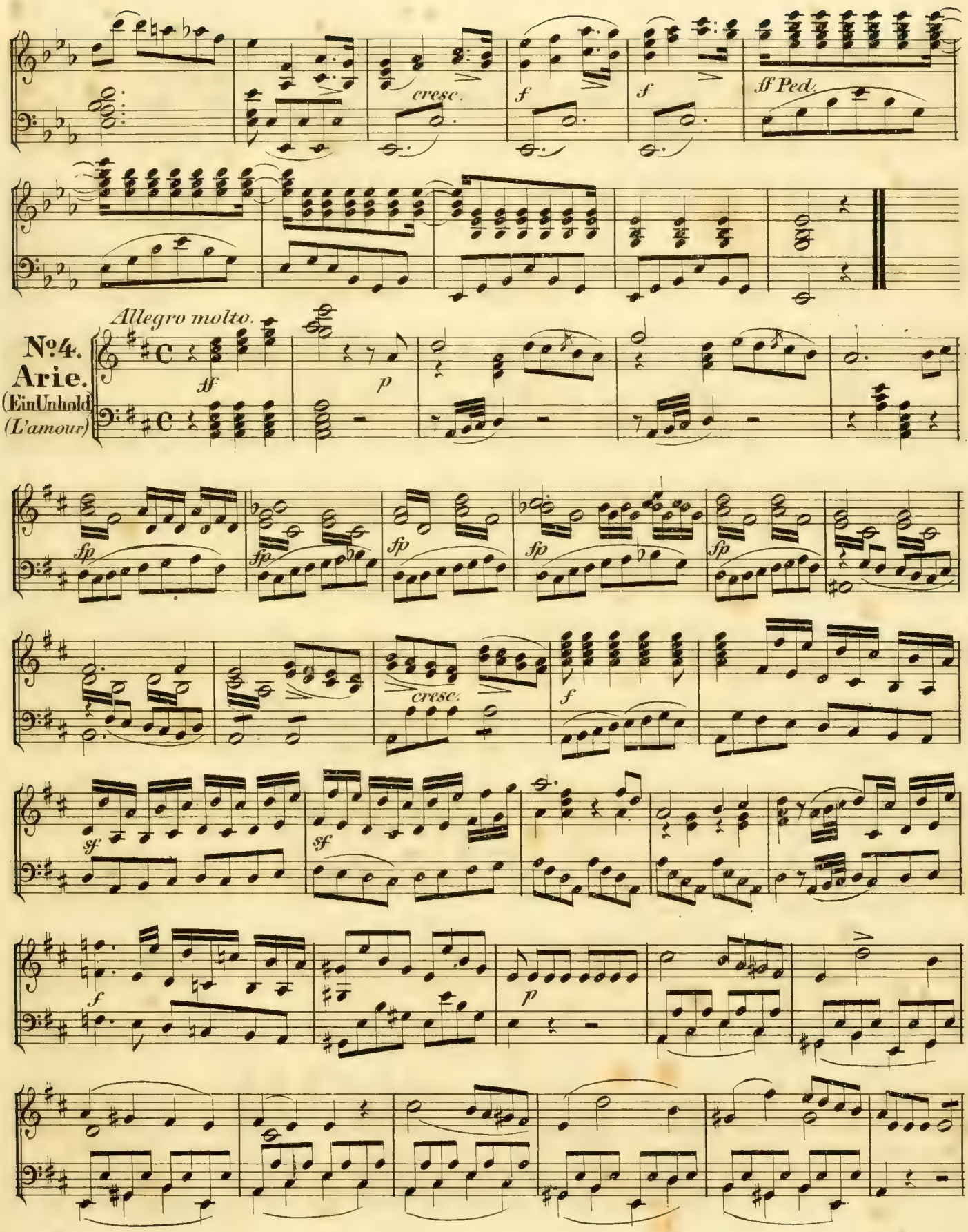

Più moto.
melodia ben marcato.
ff
pp
ff
pp
ff
Maestoso marziale.
No. 2.
Duett.
(Steht solch
(Quand l'amitie
ff
sf
f
f
p

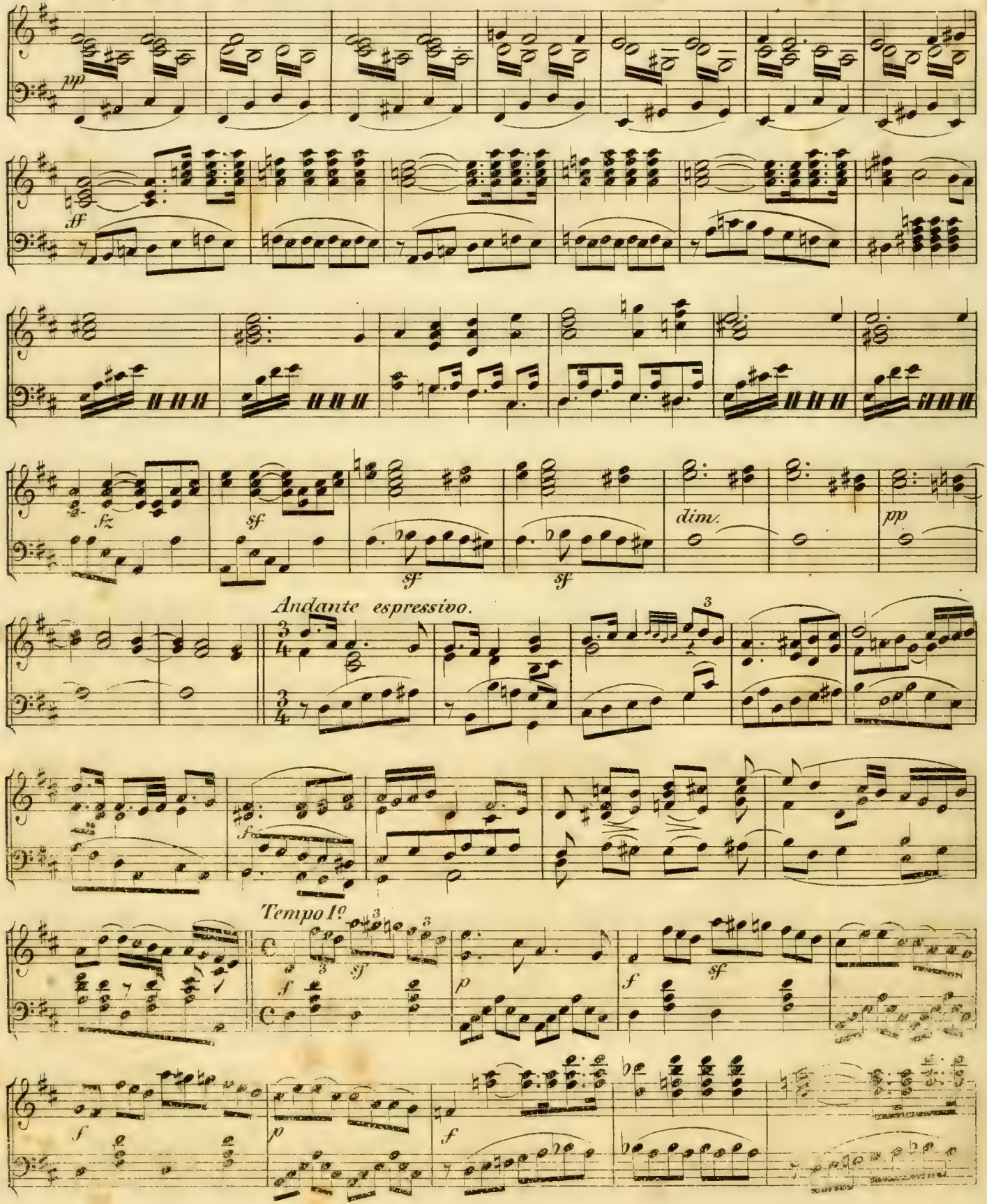

f
pp
f
dol.
sf
p
sf
p
All? con brio.
fp
sf
p
f
p
f
p
f
p
f

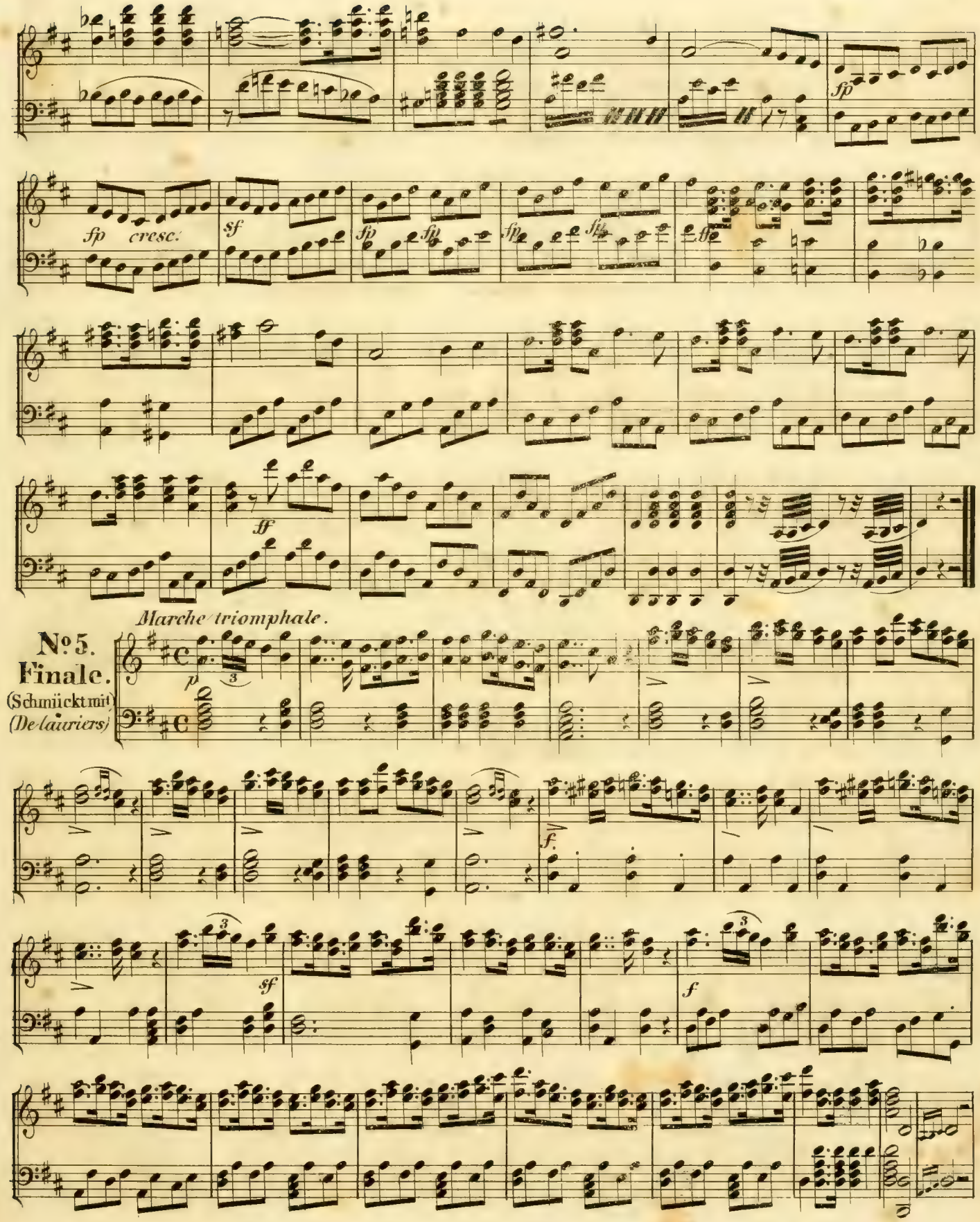

f
cresc.
f
un poco più moto.
ff
f
sf
sf
fz

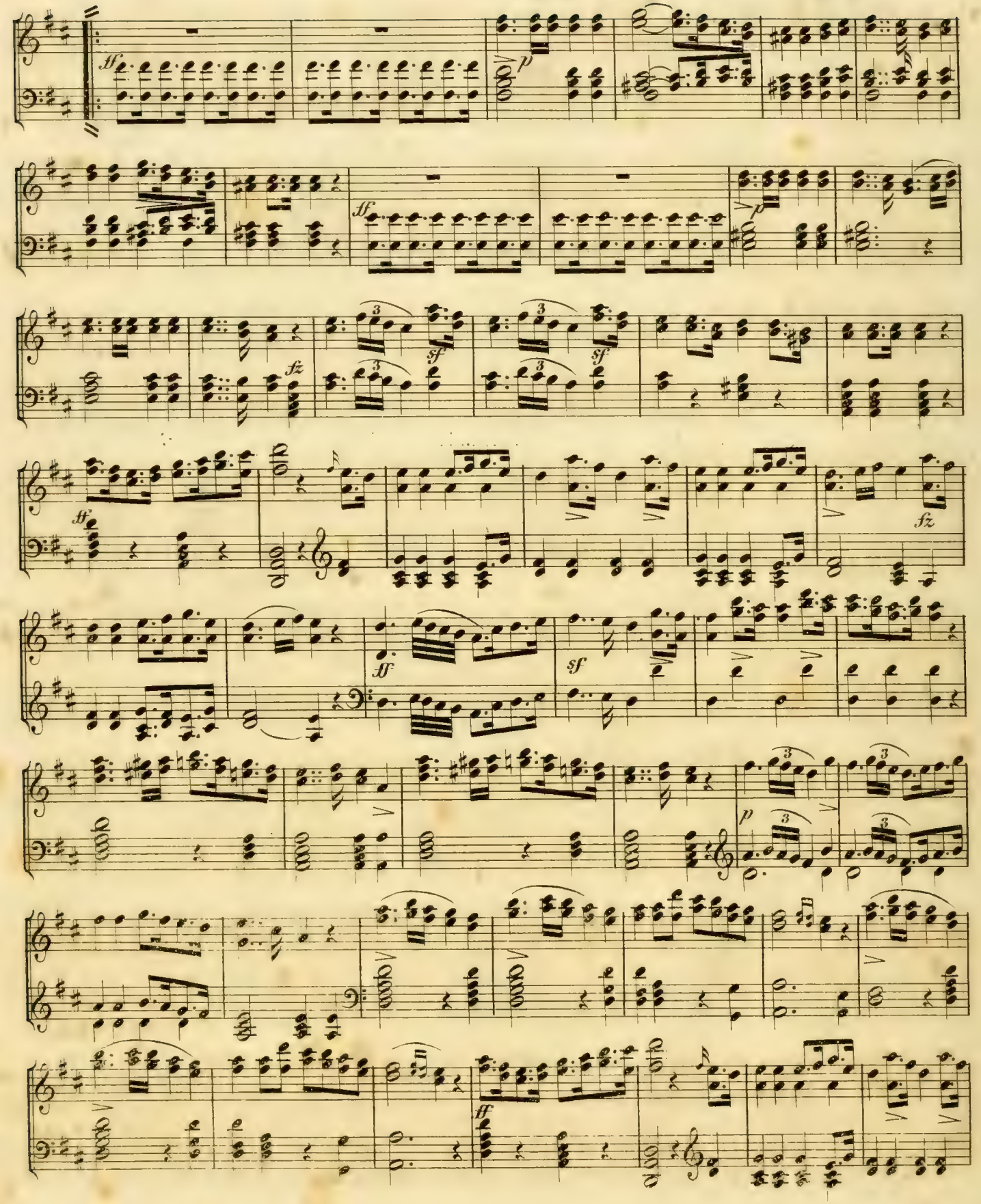

Larghetto con moto religioso.
Nº 3.
Hymne
(Tochter Saturns
(Fille du ciel)
sf
sf
p
dol.
pp
pp
sf
fp
sf
f
p
f
p

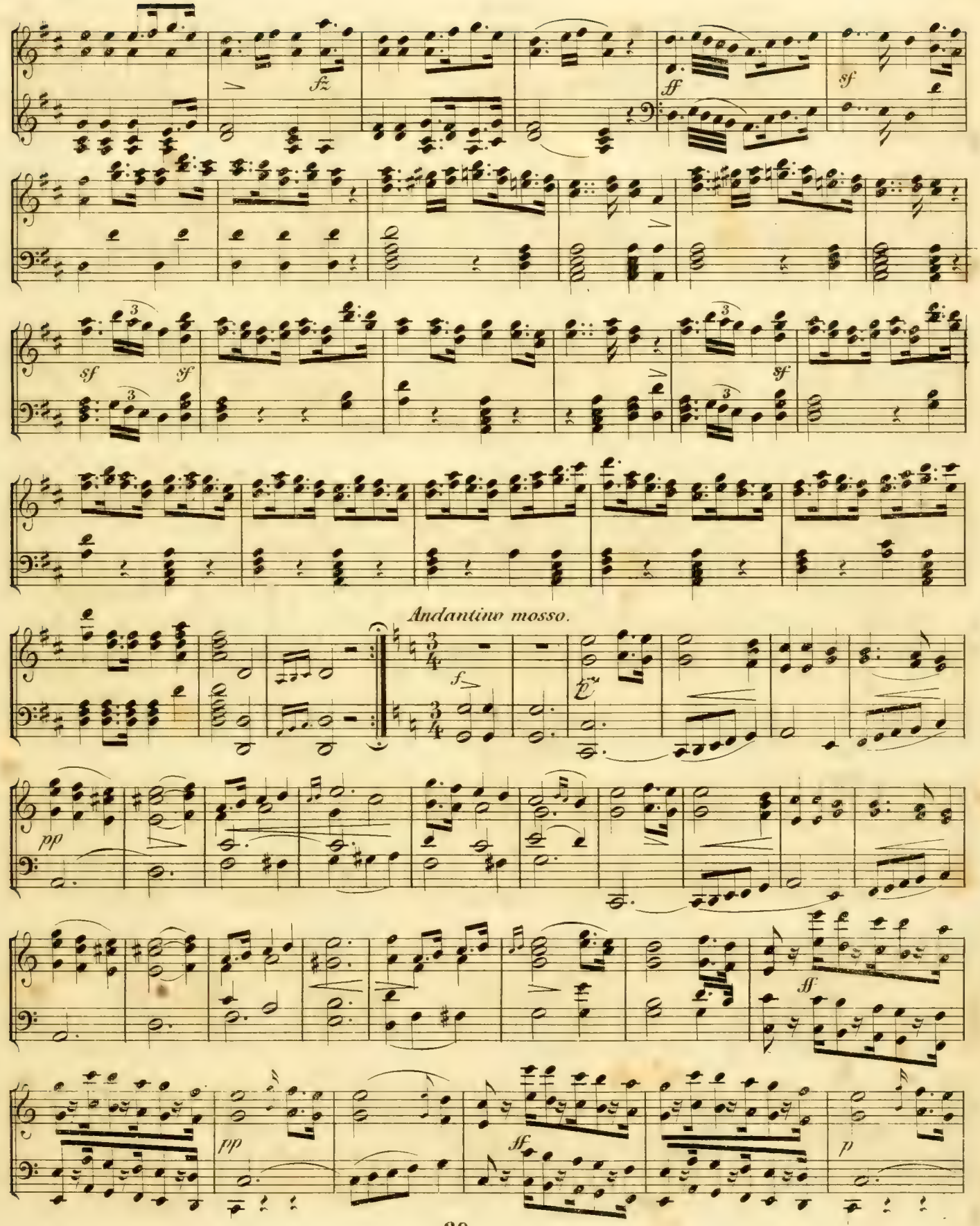

sf
sf
sf
pp
sf
sf
3
3

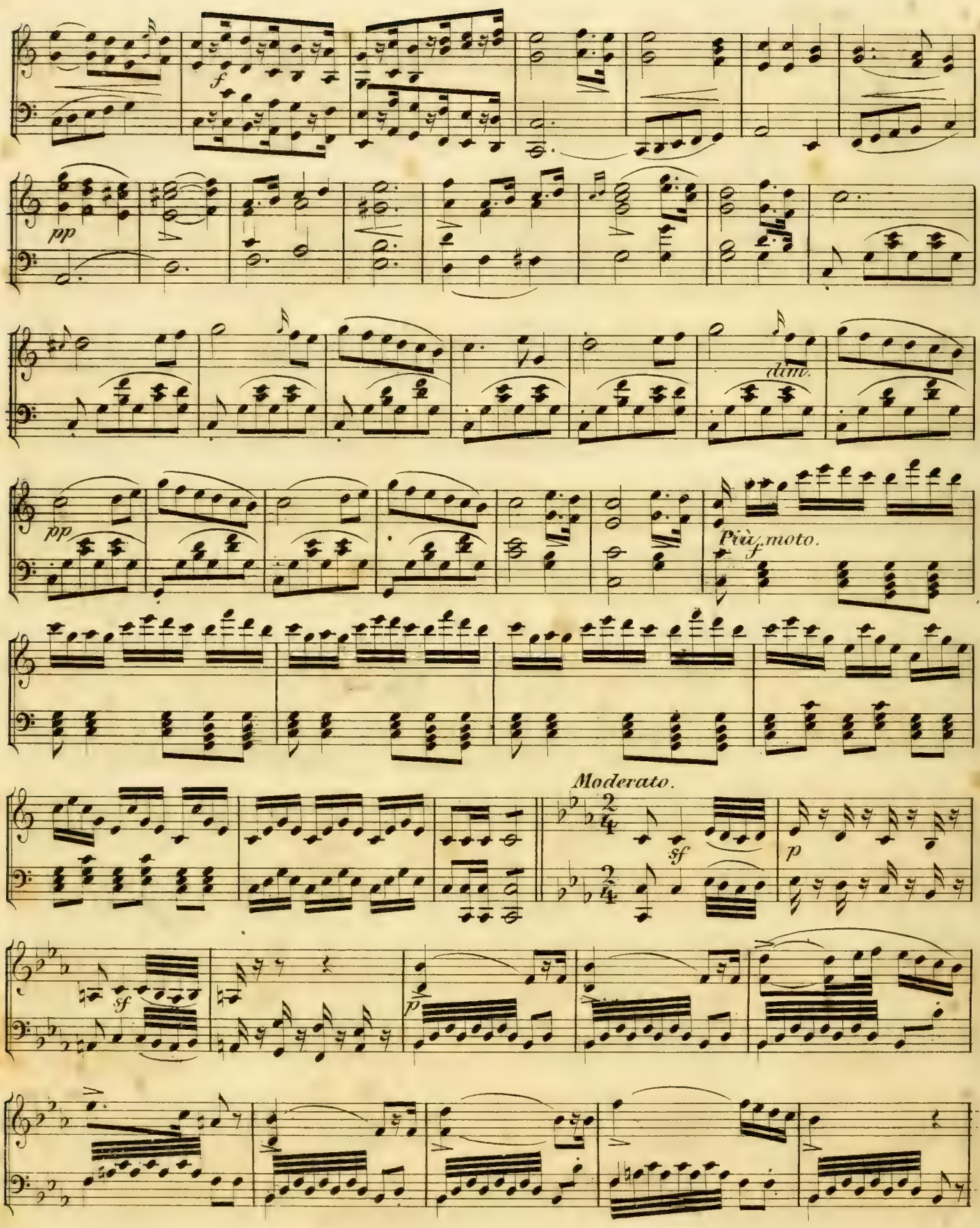

cresc.
f
f
ff Ped.
Allegro molto.
№4.
Arie.
(Ein Unhold)
(L'amour)
sf
p
fp
fp
fp
fp
fp
cresc.
f
sf
sf
f
p

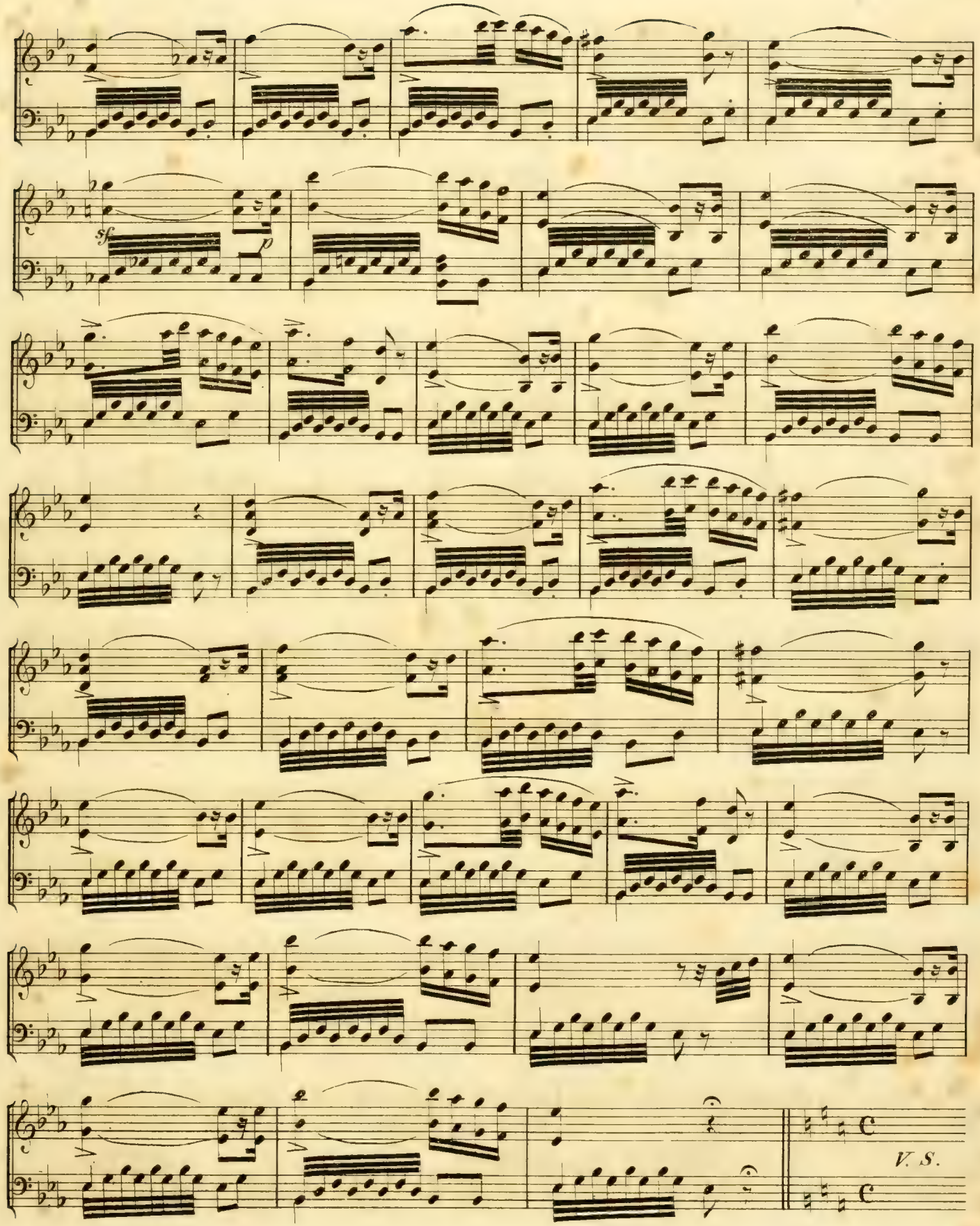

pp
ff
fz
sf
sf
sf
dim.
pp
Andante espressivo.
f
Tempo I?
f
sf
p
f
sf
f
p
f

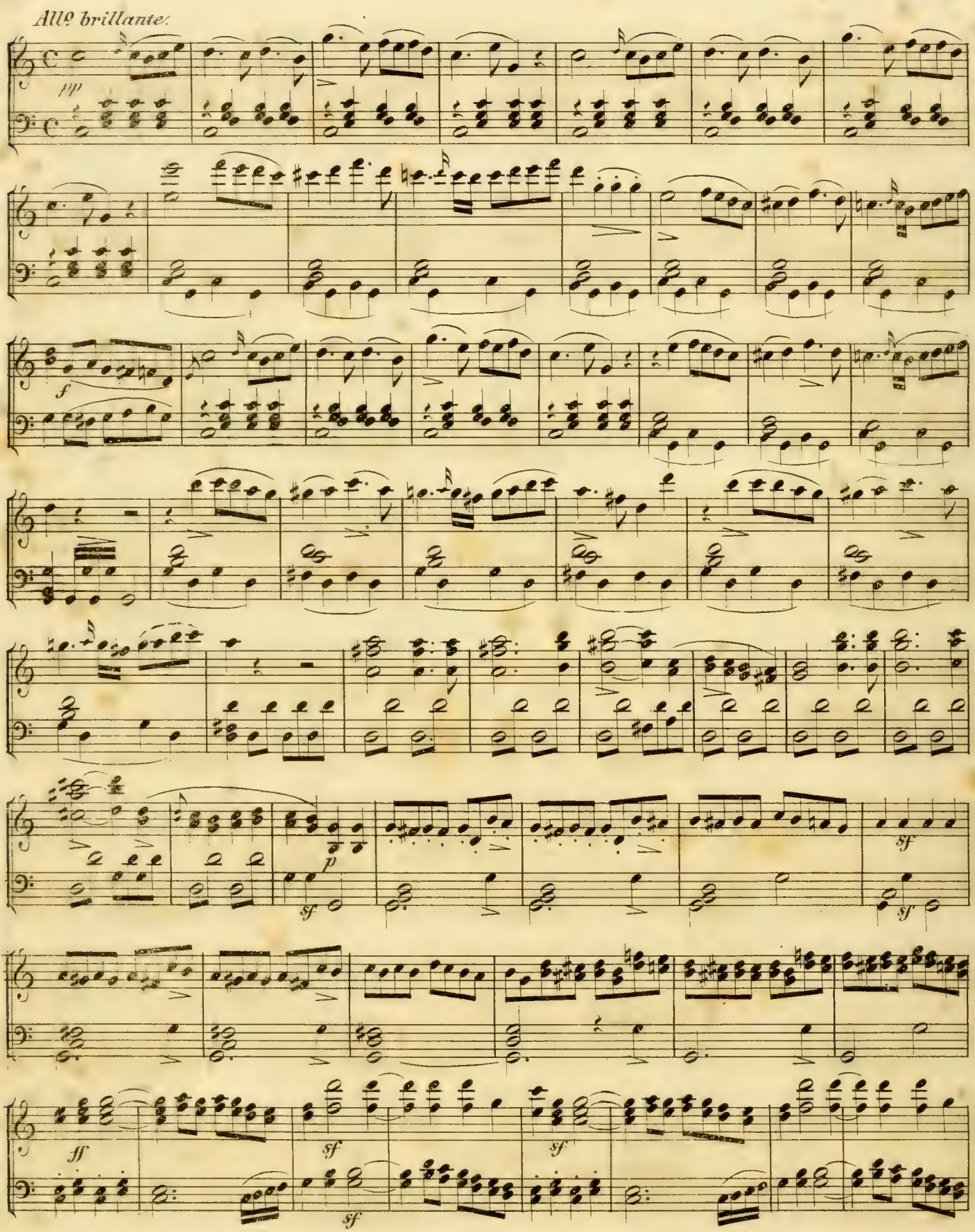

fp
fp cresc.
sf
fp
fp
fp
fp
ff
Marche triomphale.
№ 5.
Finale.
(Schmückt mit
(De-lauriers)
p
f.
sf
f

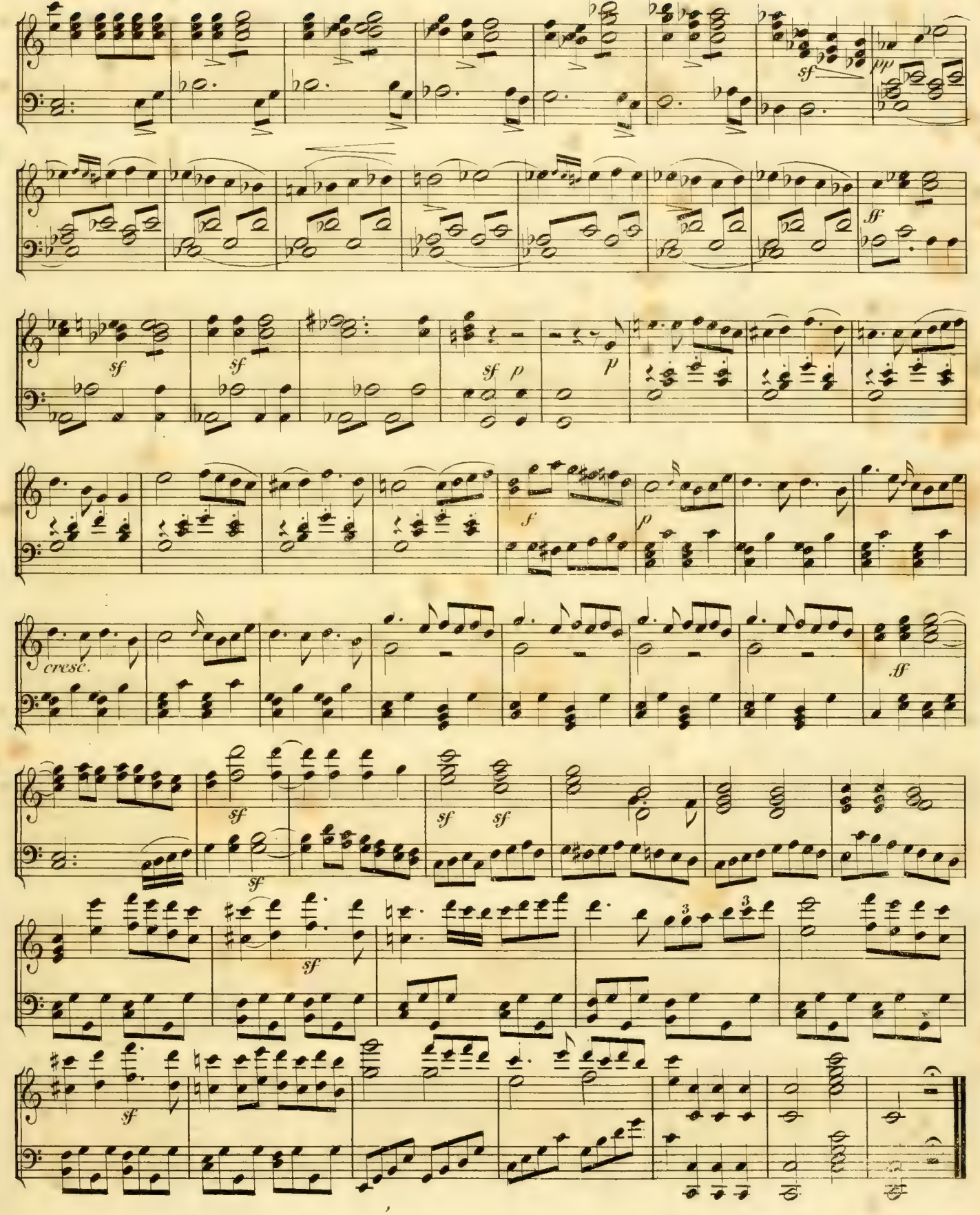

ff
p
ff
p
sf
fz
sf
fz
ff
sf
p
ff


fz
ff
sf
sf
sf
sf
Andantino mosso.
f
pp
ff
pp
ff
p


f
pp
dim.
pp
Più f moto.
Moderato.
sf
p
sf
p


sf
p
V. S.

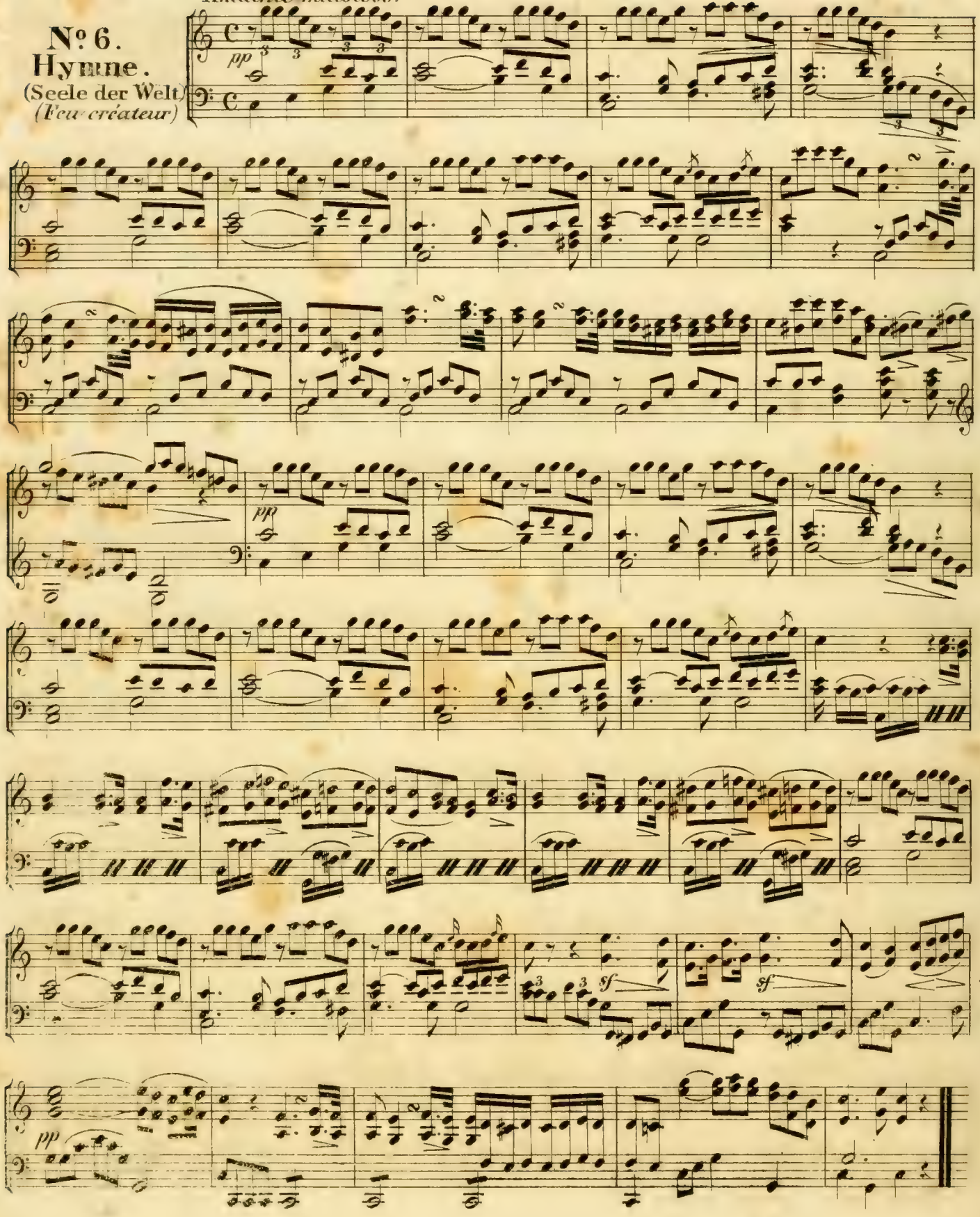

All° brillante.
pp
f
p
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf

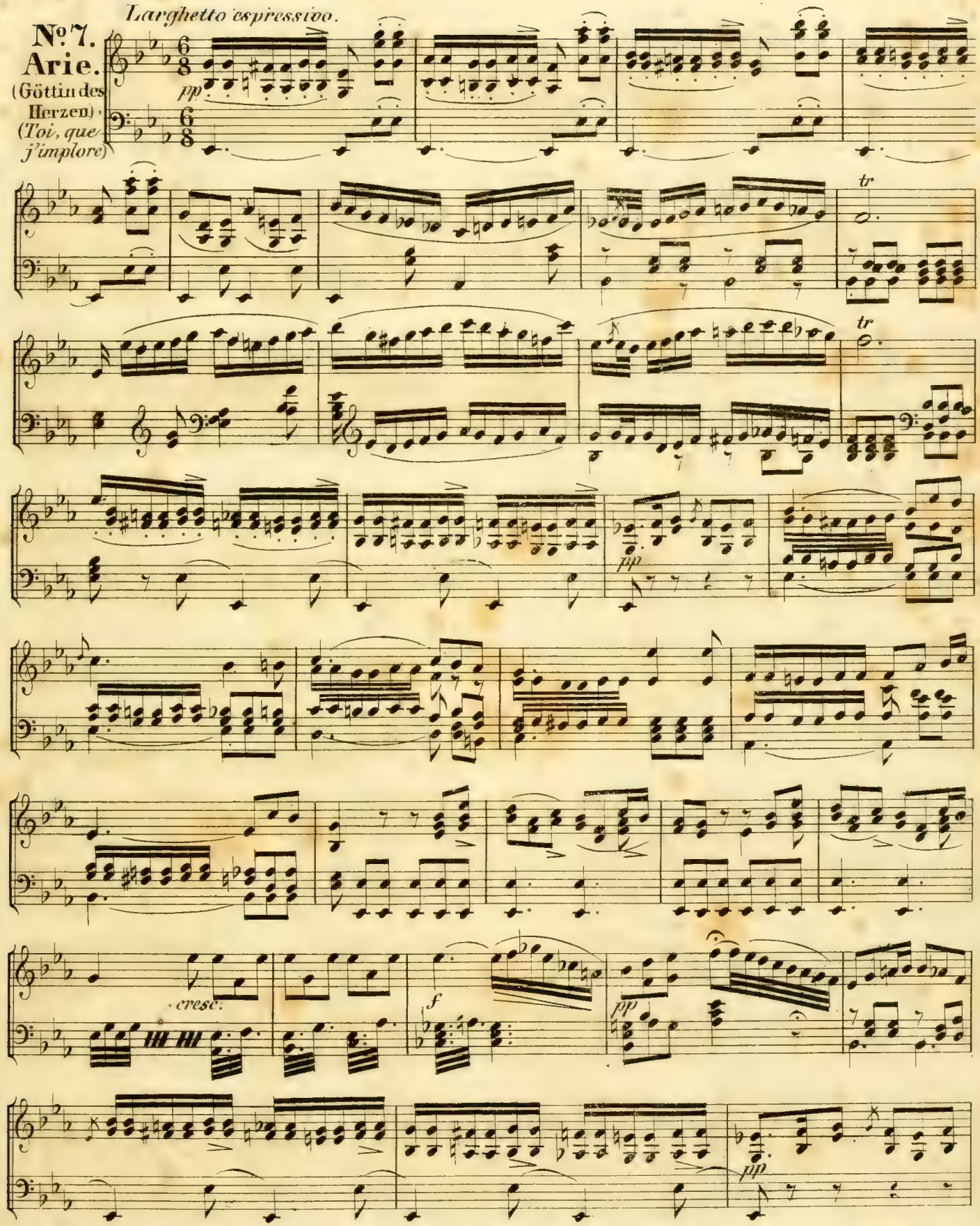

sf
pp
ff
sf
sf
sf
p
p
f
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf

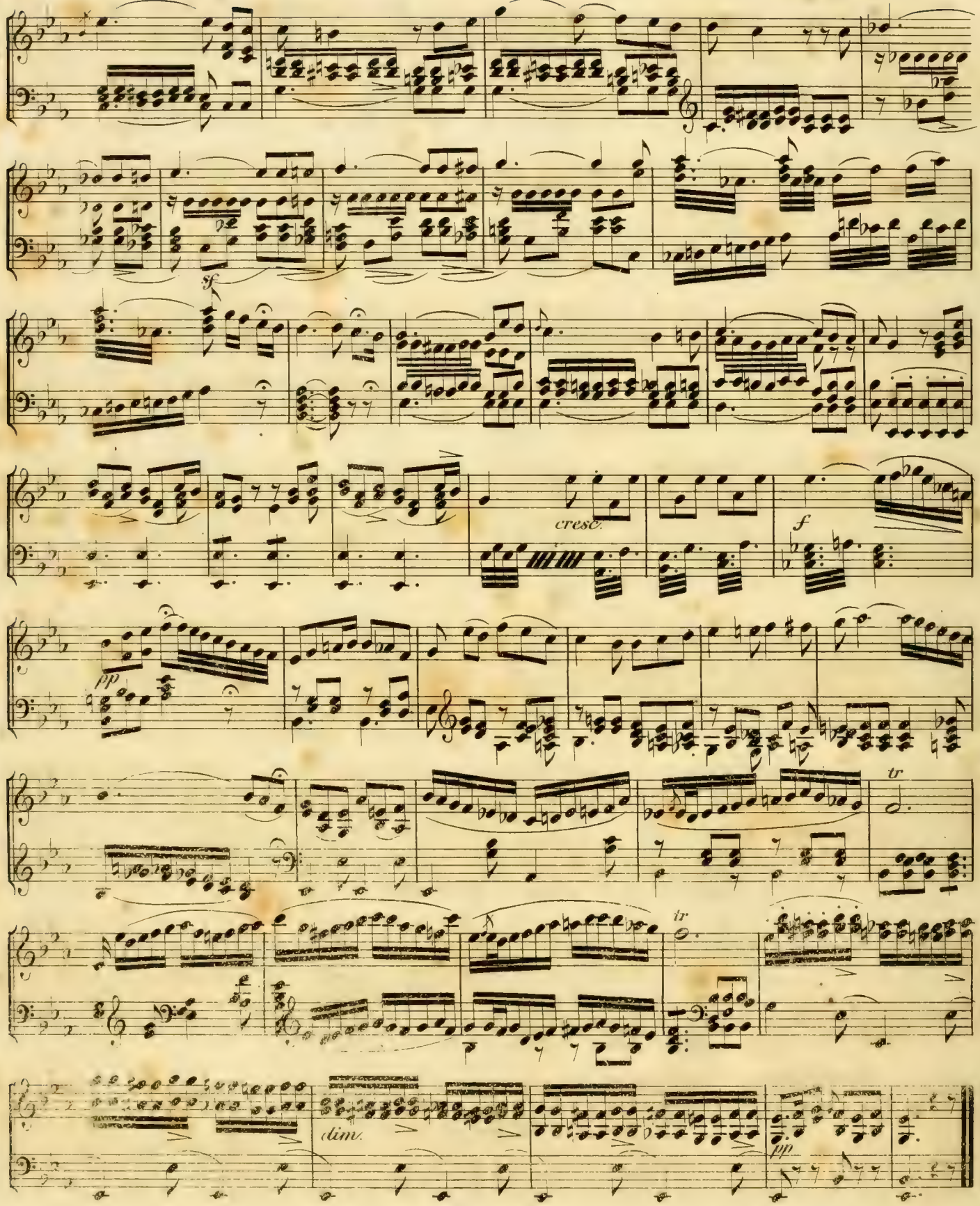
Zweiter Aufzug.

Nº 6.
Hymne.
(Seele der Welt)
(Feu créateur)

Andante maestoso.

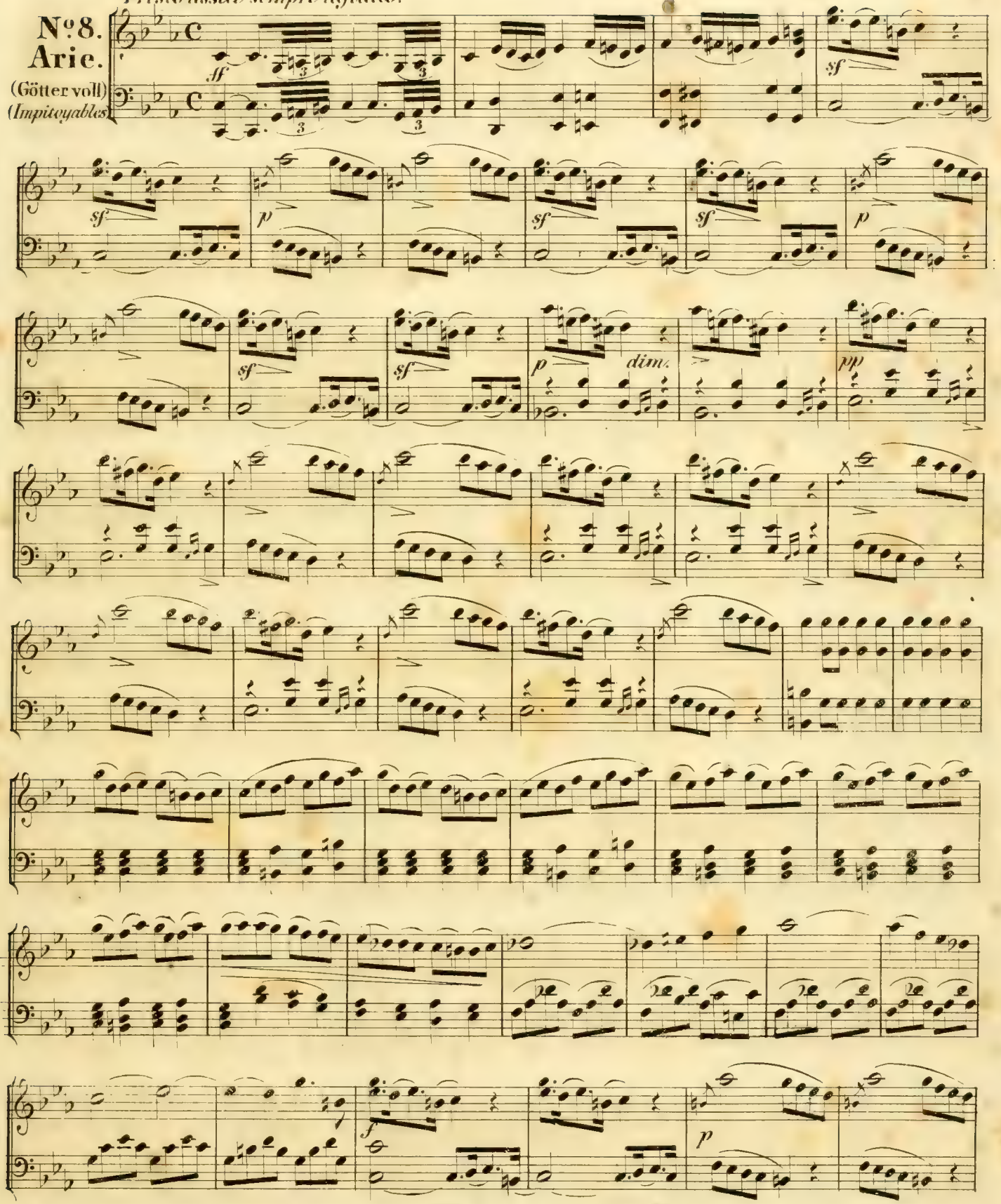


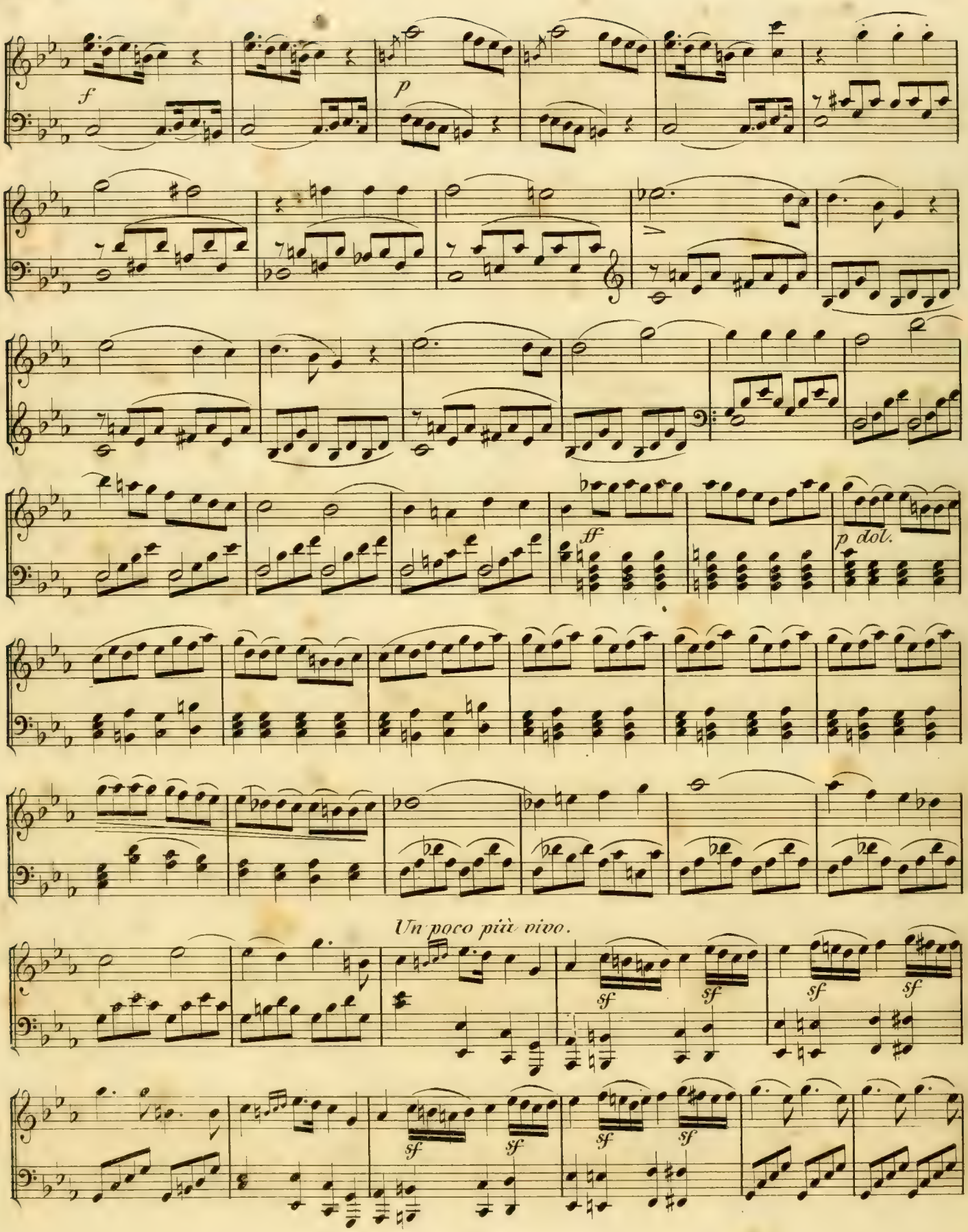

Larghetto espressivo.
№ 7.
Arie.
(Göttin des Herzen)
(Toi, que j'implore)
pp
tr
tr
pp
cresc.
f
pp
pp

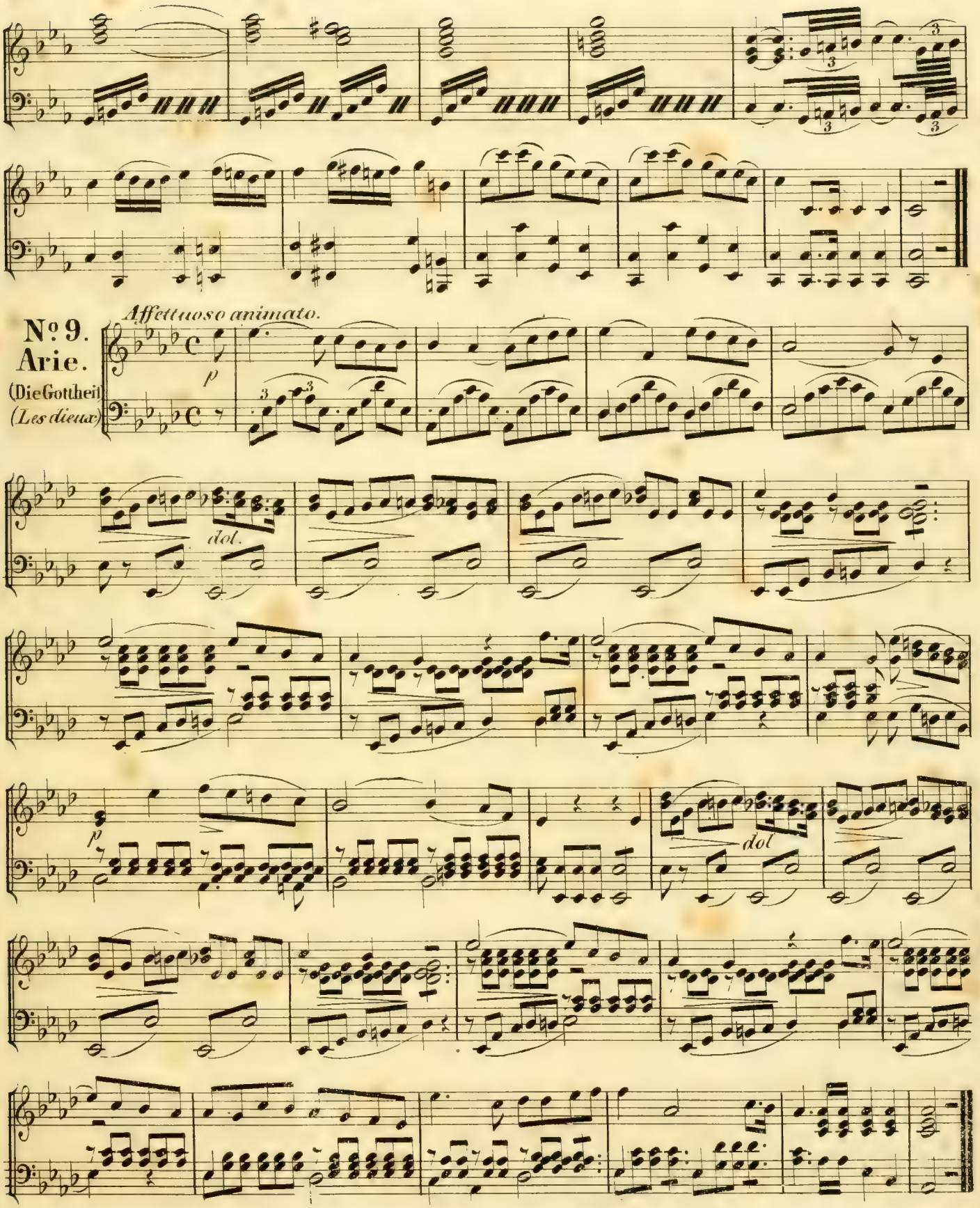

sf
cresc.
f
pp
tr
tr
dim.
pp

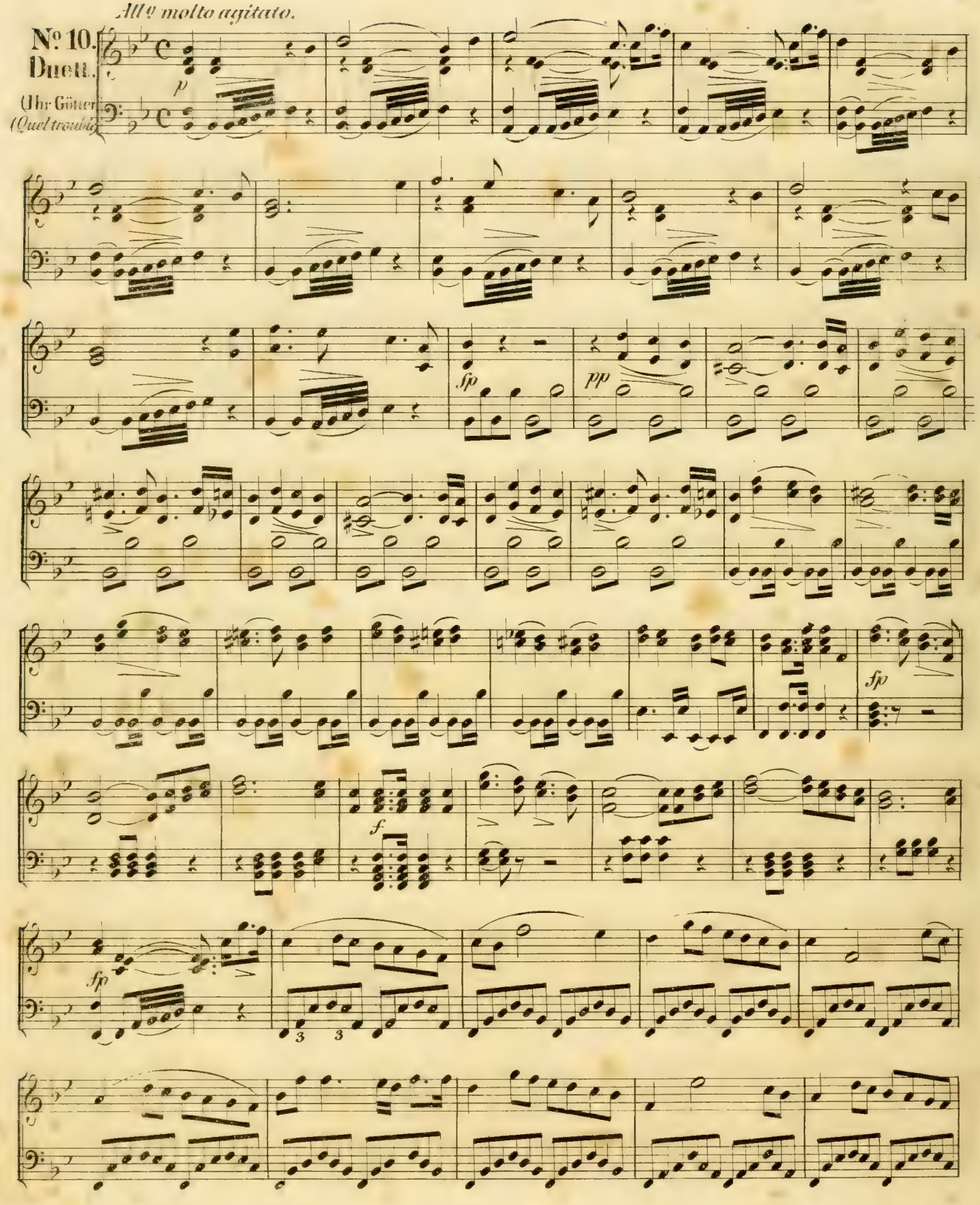
Presto assai sempre agitato.

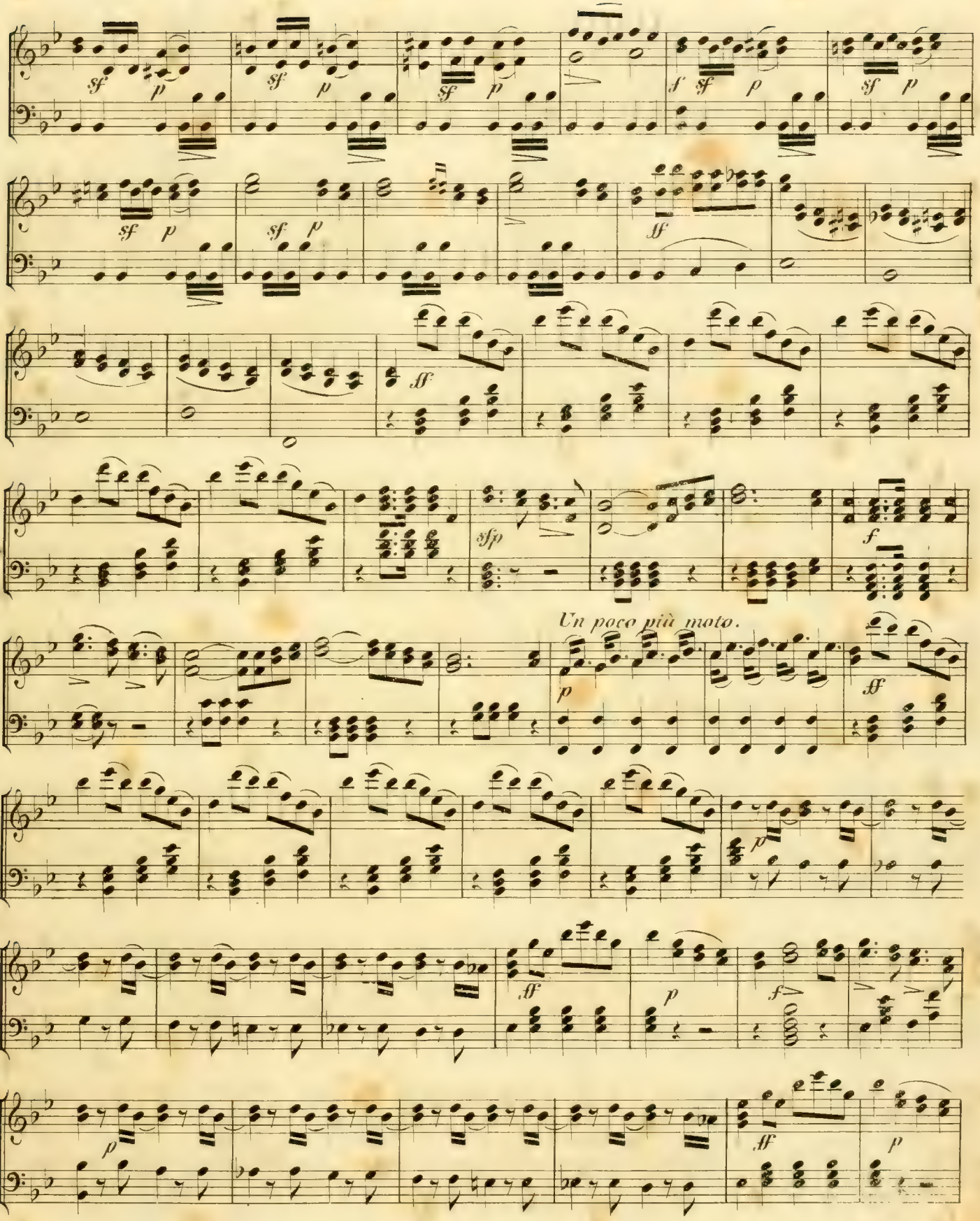
№8.
Arie.
(Götter voll)
(*Impitoyables*)

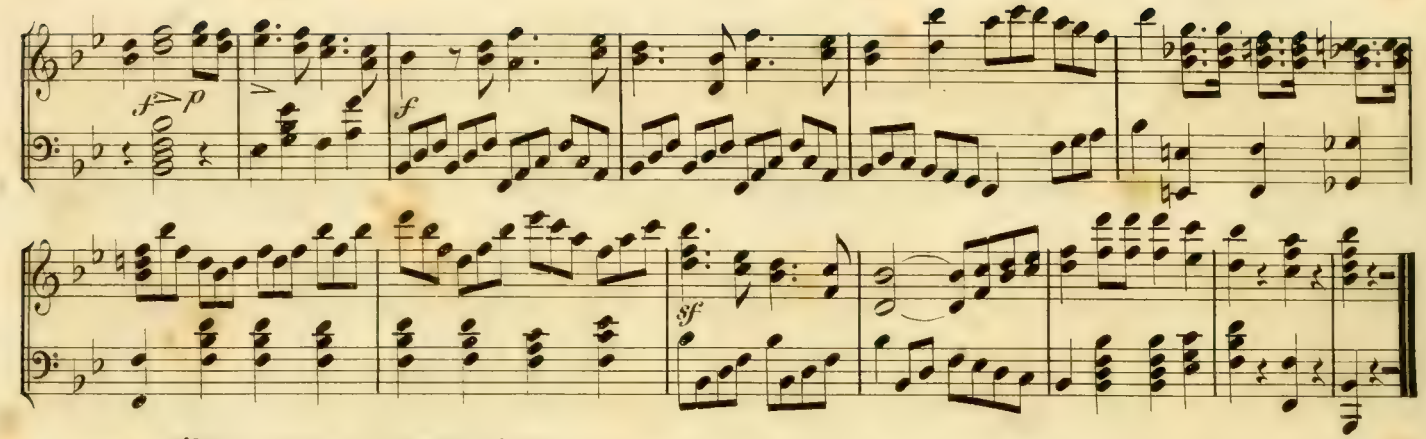



f
p
ff
p dol.
Un poco più vivo.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

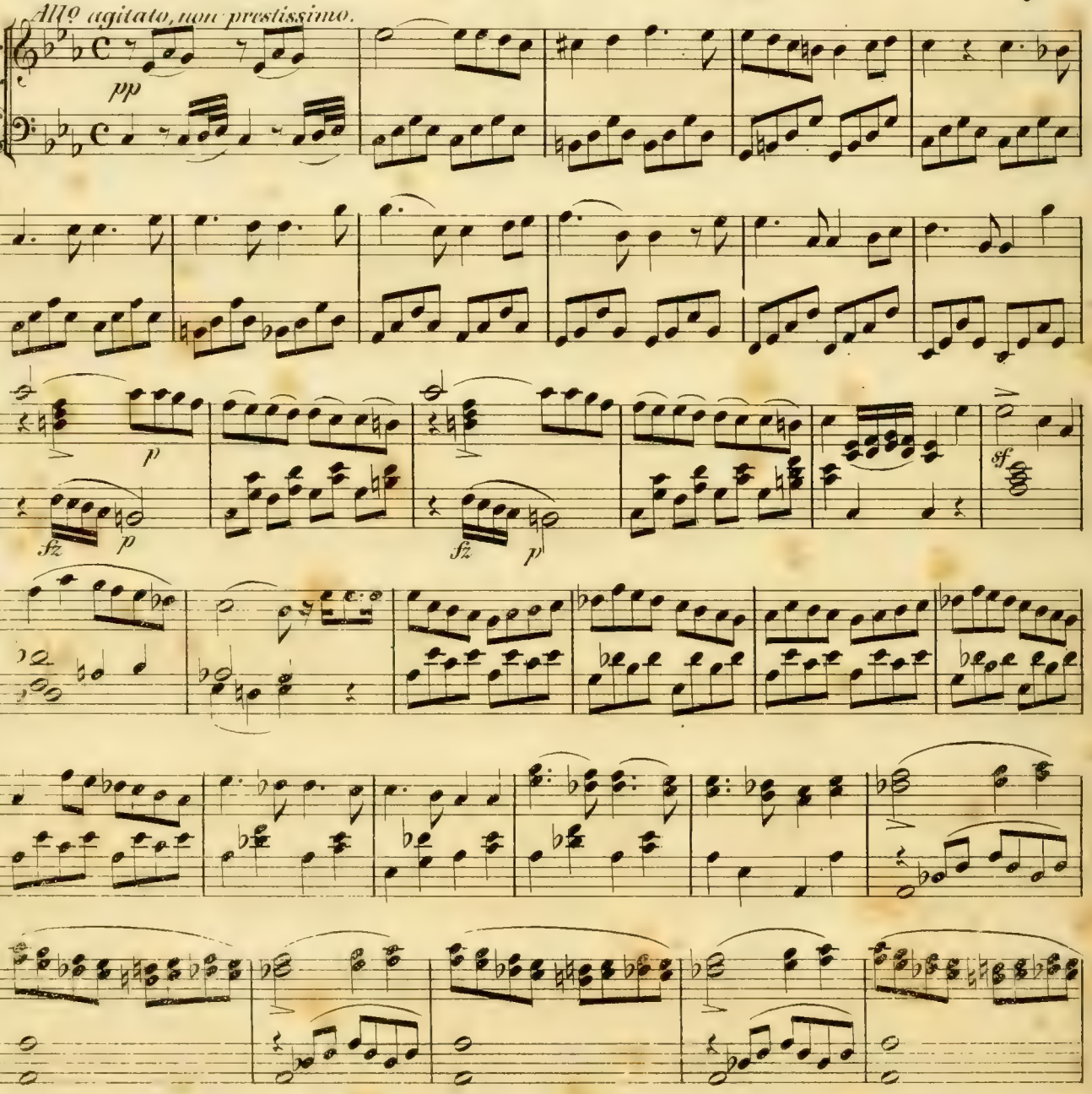

Affettuoso animato.
№ 9.
Arie.
(Die Gottheit)
(Les dieux)
p
dol.
p
dol

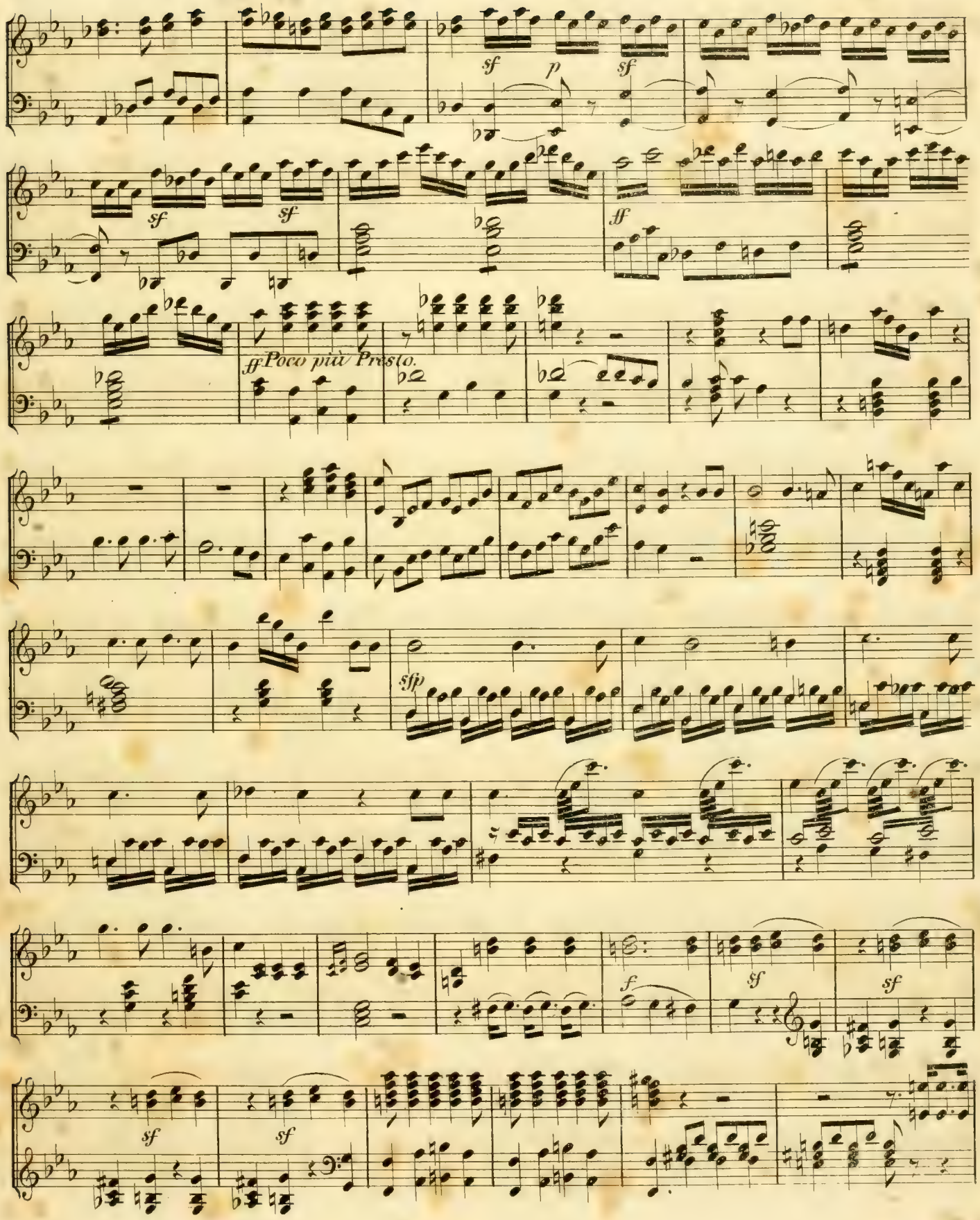

All° molto agitato.
№ 10.
Duett.
(Ihr Götter!
(Quel trouble!
p
sfp
pp
sfp
f
fp
3
3

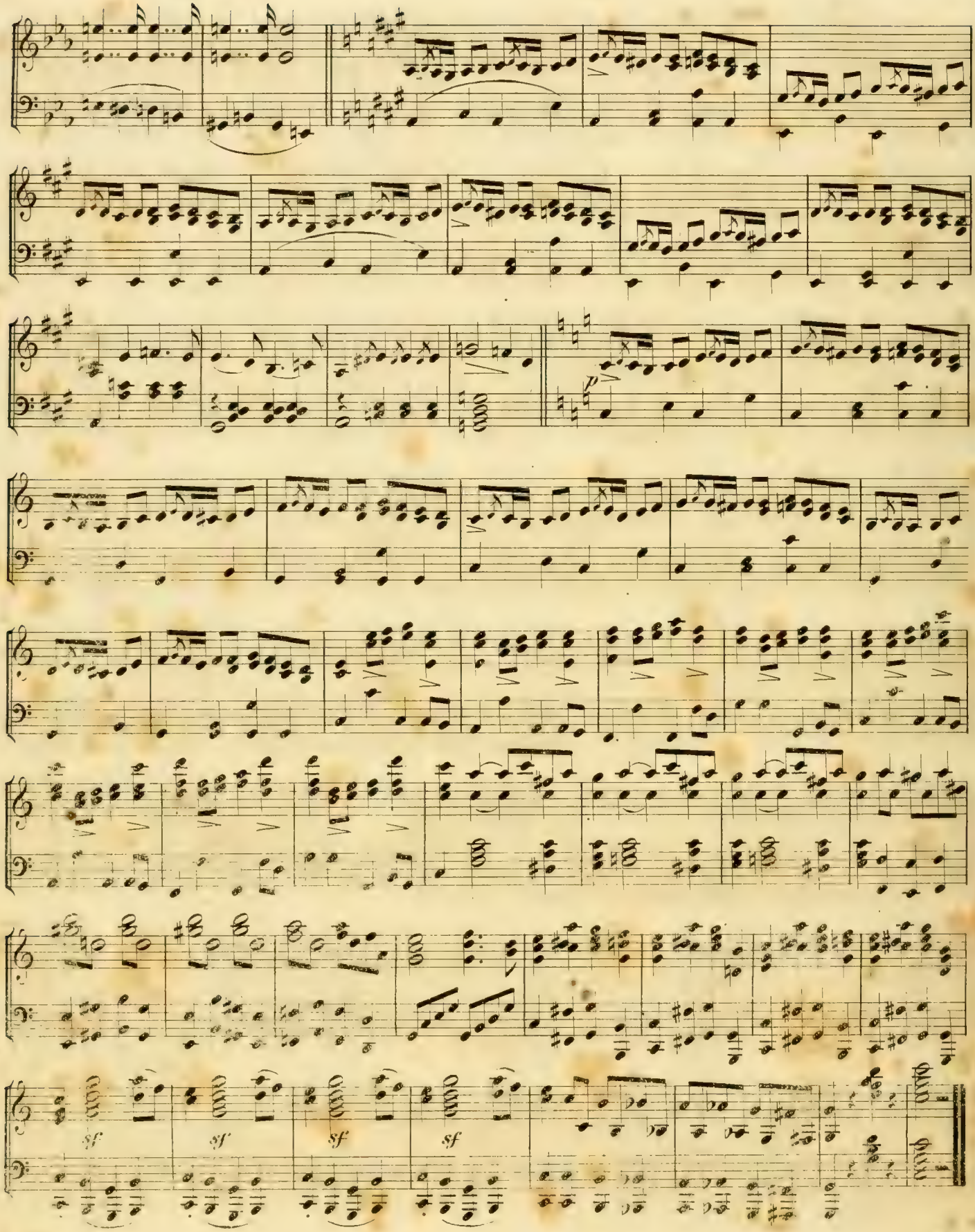

Un poco più moto.

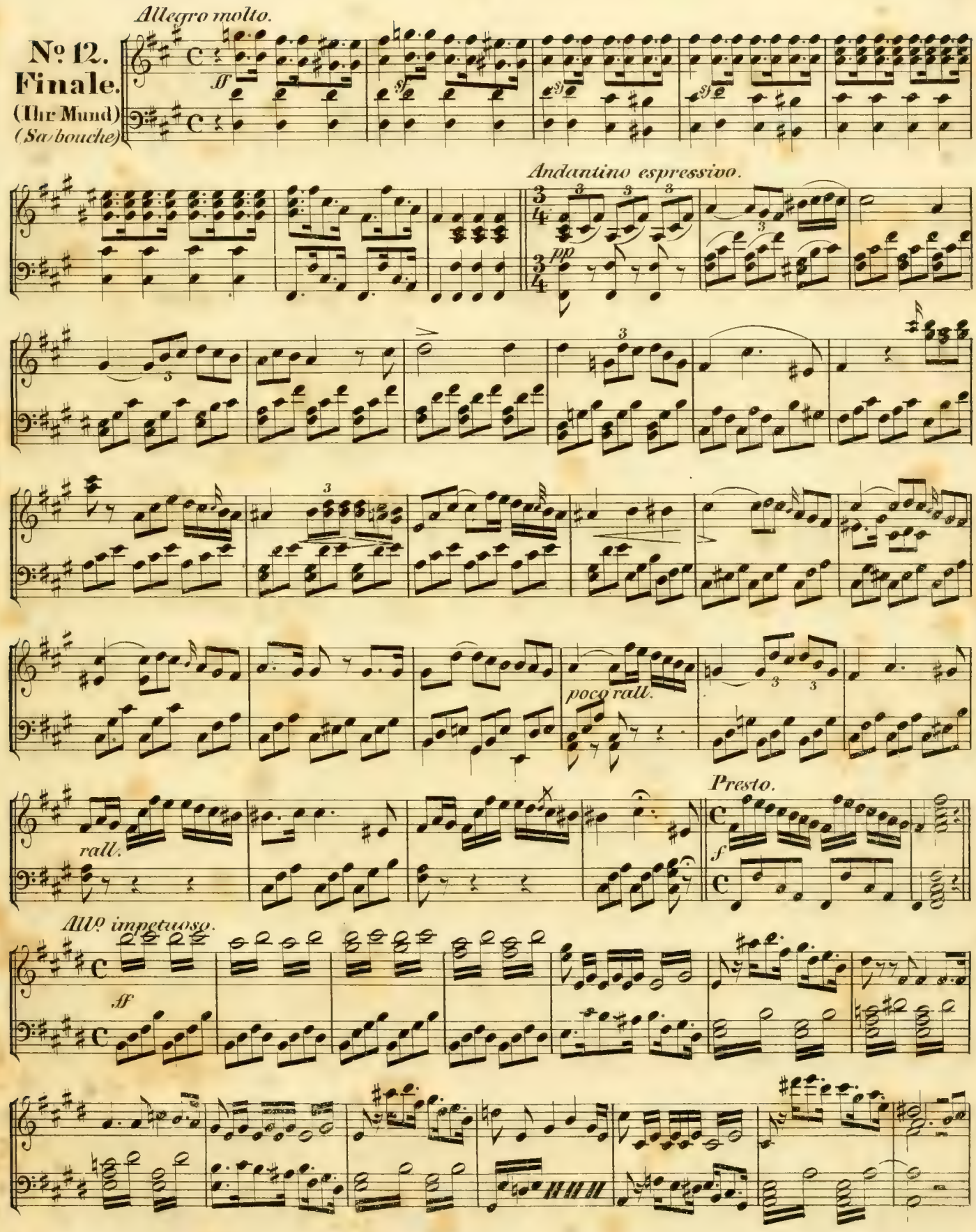


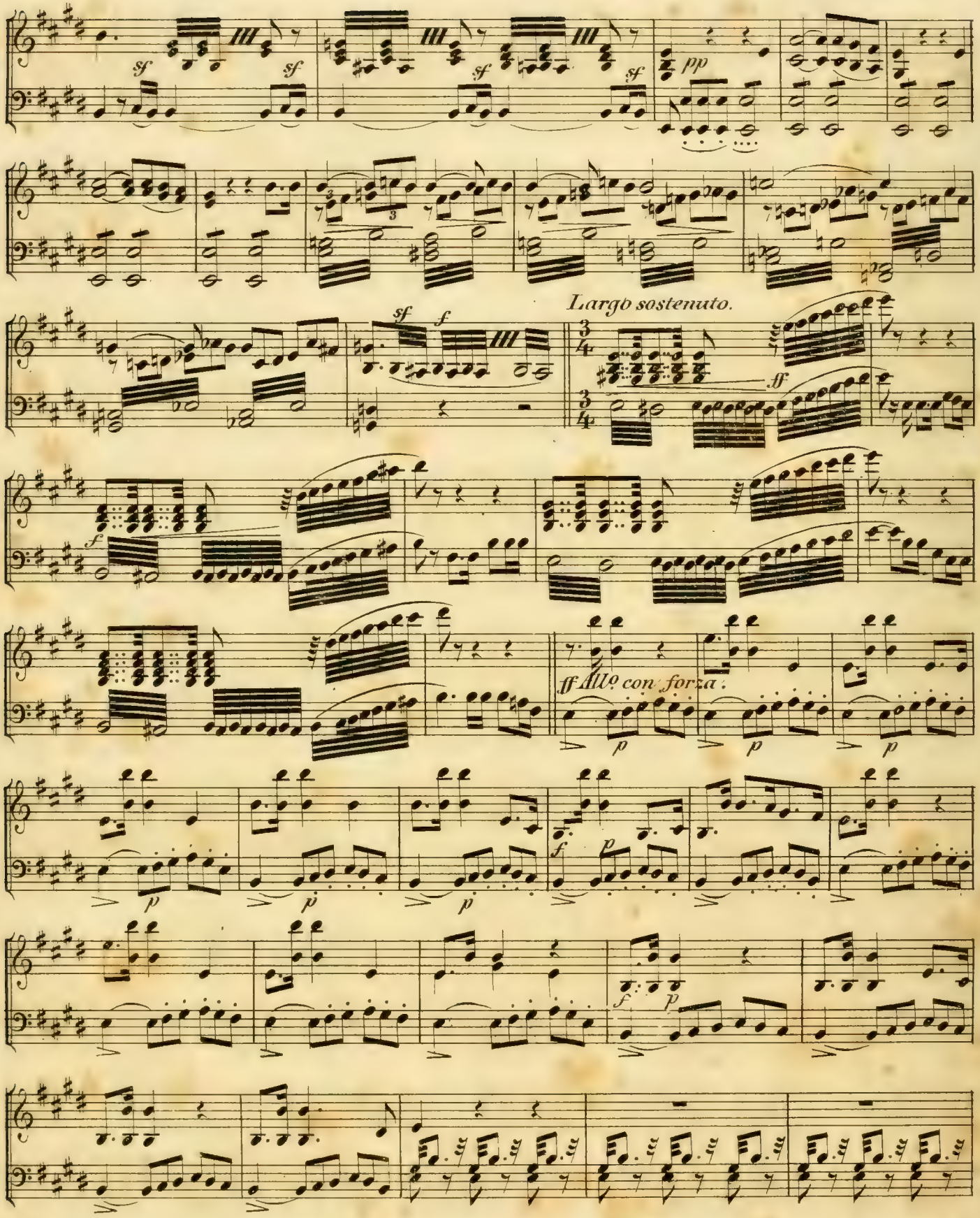
№ 11.
Terzett.
(War ich je
(Si je te suis

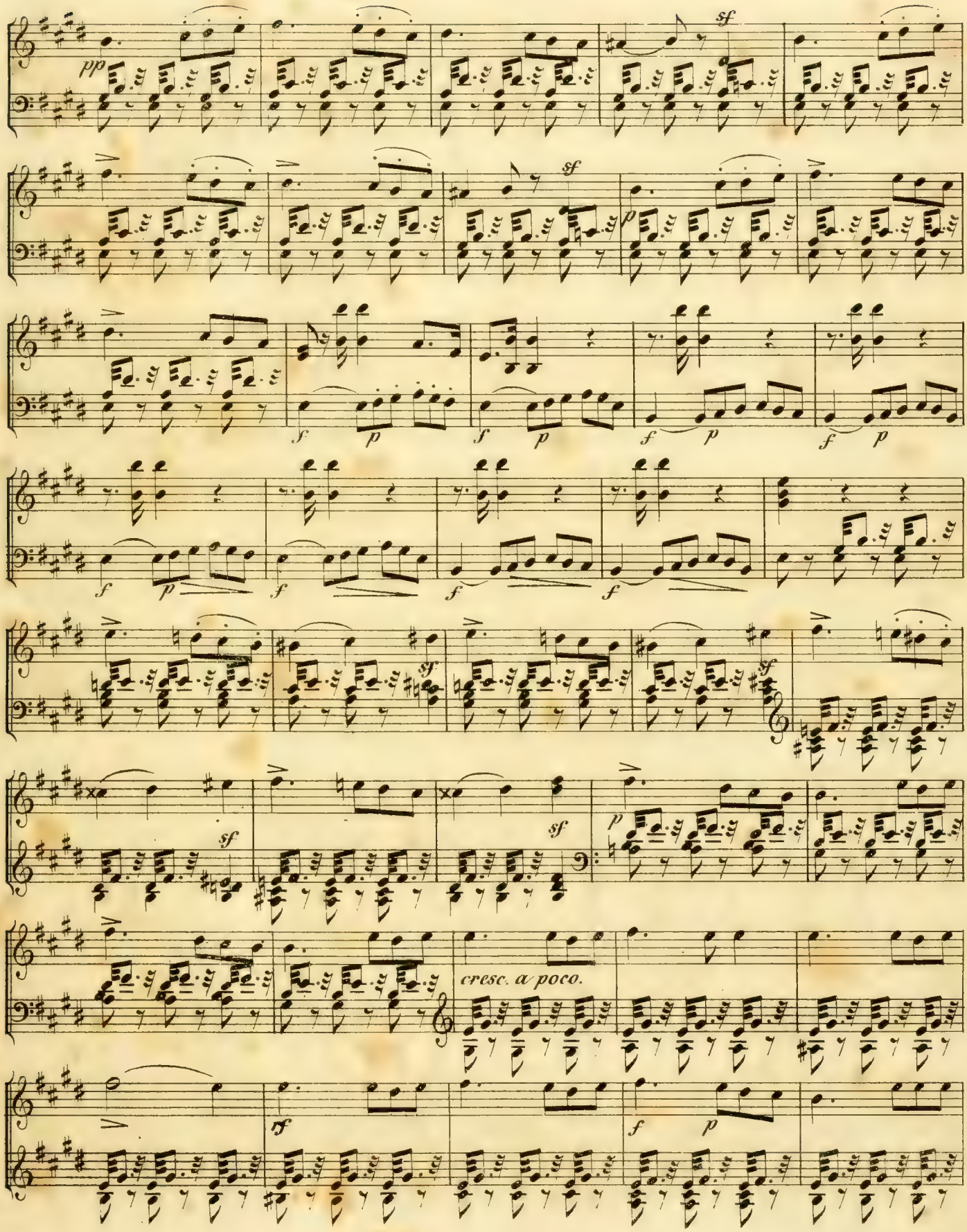


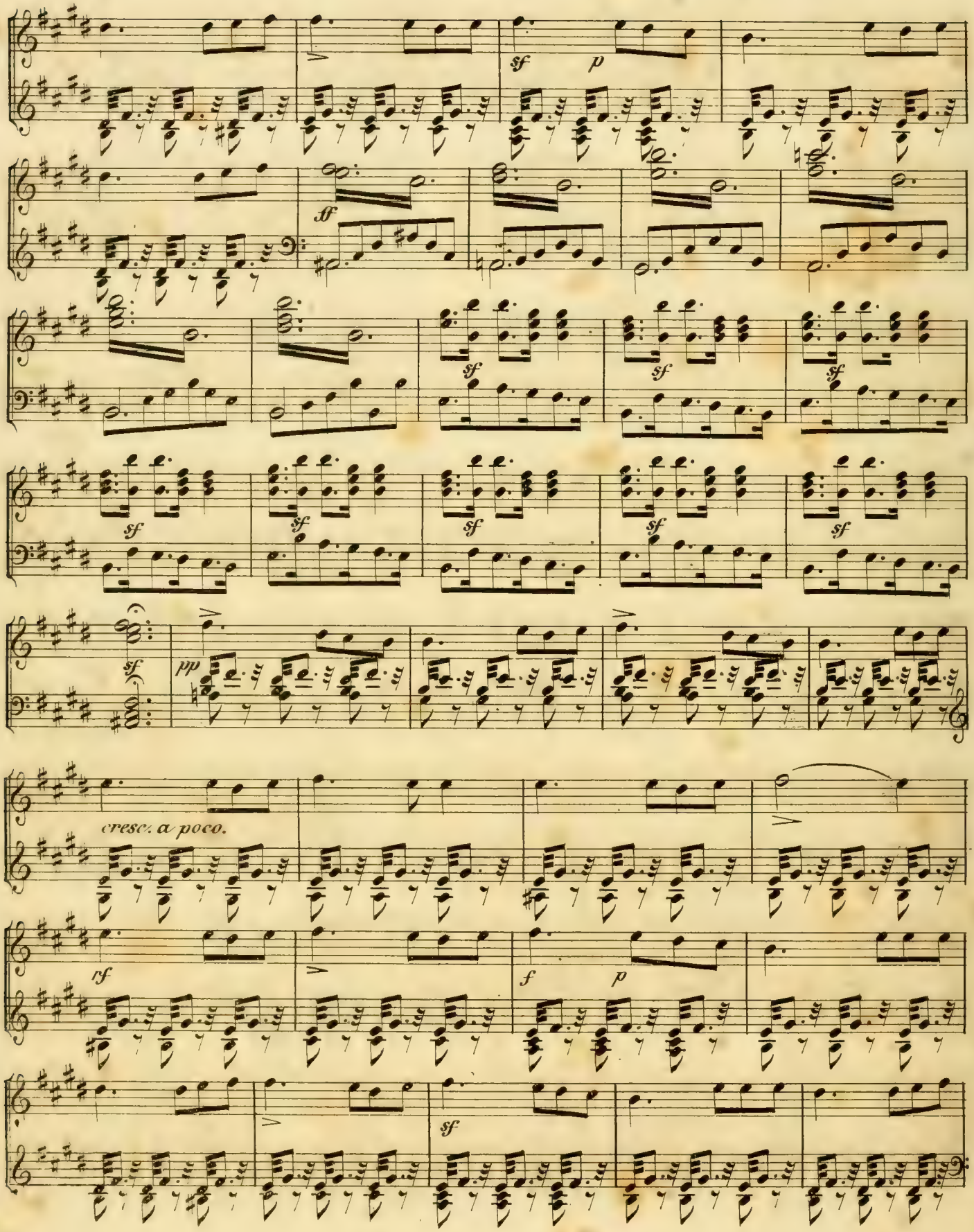

sf
p
sf
sf
sf
ff
ff Poco più Presto.
sfp
f
sf
sf
sf
sf

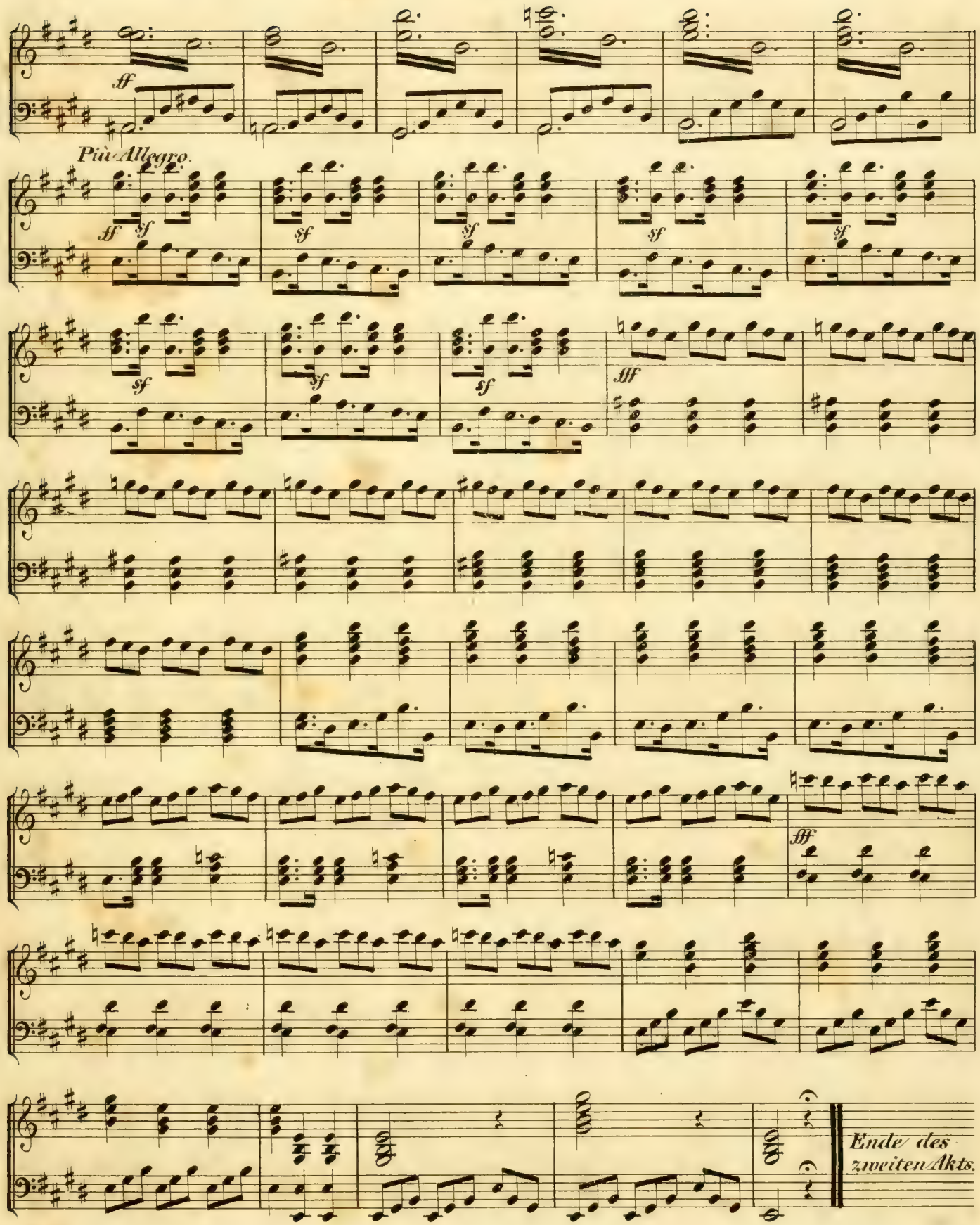

sf
sf
sf
sf


Allegro molto.
№ 12.
Finale.
(Ihr Mund)
(Sa bouche)
ff
Andantino espressivo.
pp
poco rall.
rall.
Presto.
f
Allo impetuoso.
ff


sf
sf
sf
sf
sf
pp
Largo sostenuto.
sf
f
ff
f
ff Allo con forza.
p
p
p
p
p
p
f
p
f
p


pp
sf
sf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
sf
sf
sf
sf
p
cresc. a poco.
sf
f
p


sf
p
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
pp
cresc. a poco.
rf
f
p
sf

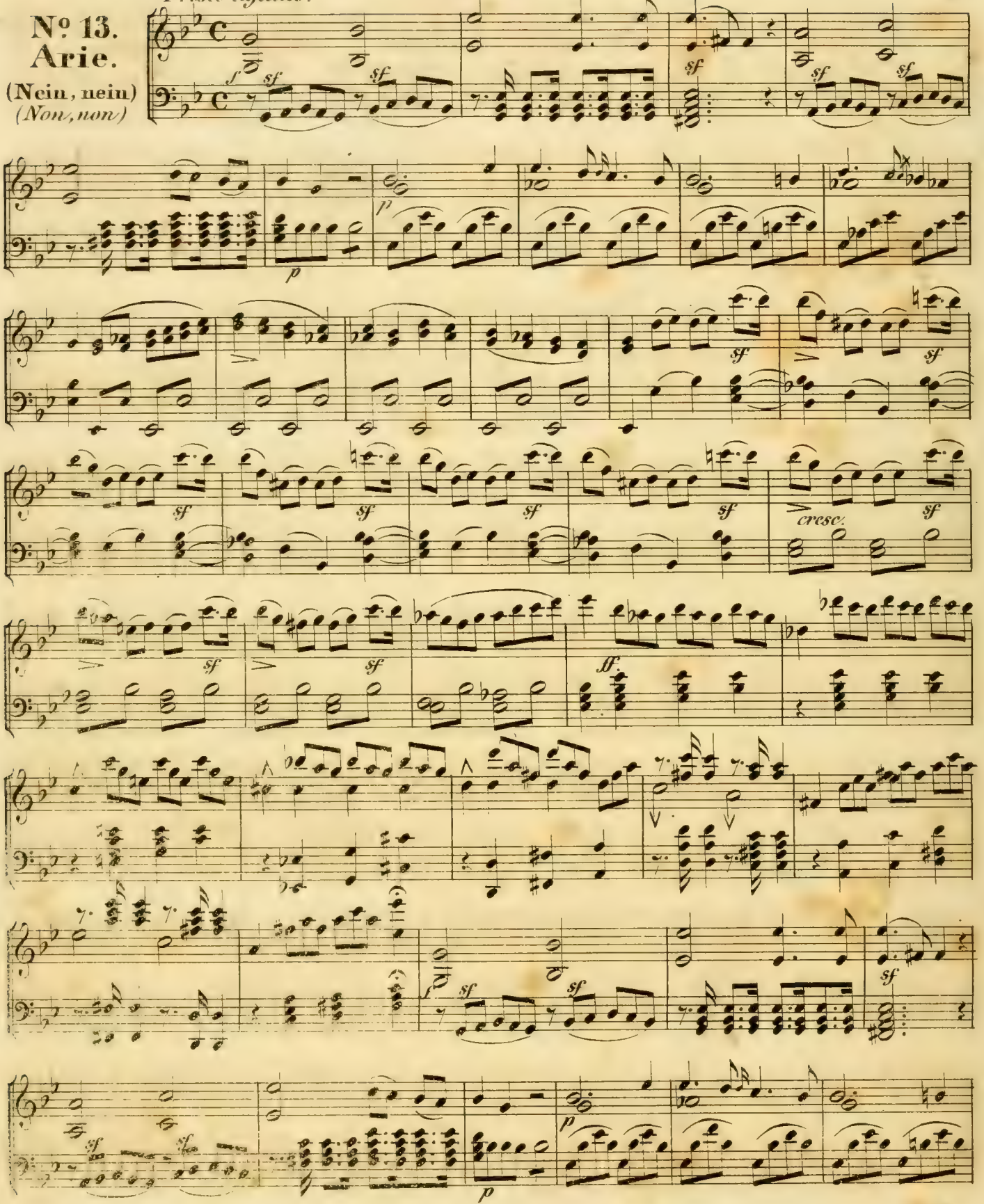

ff
Più Allegro.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fff
fff
Ende des zweiten Akts.

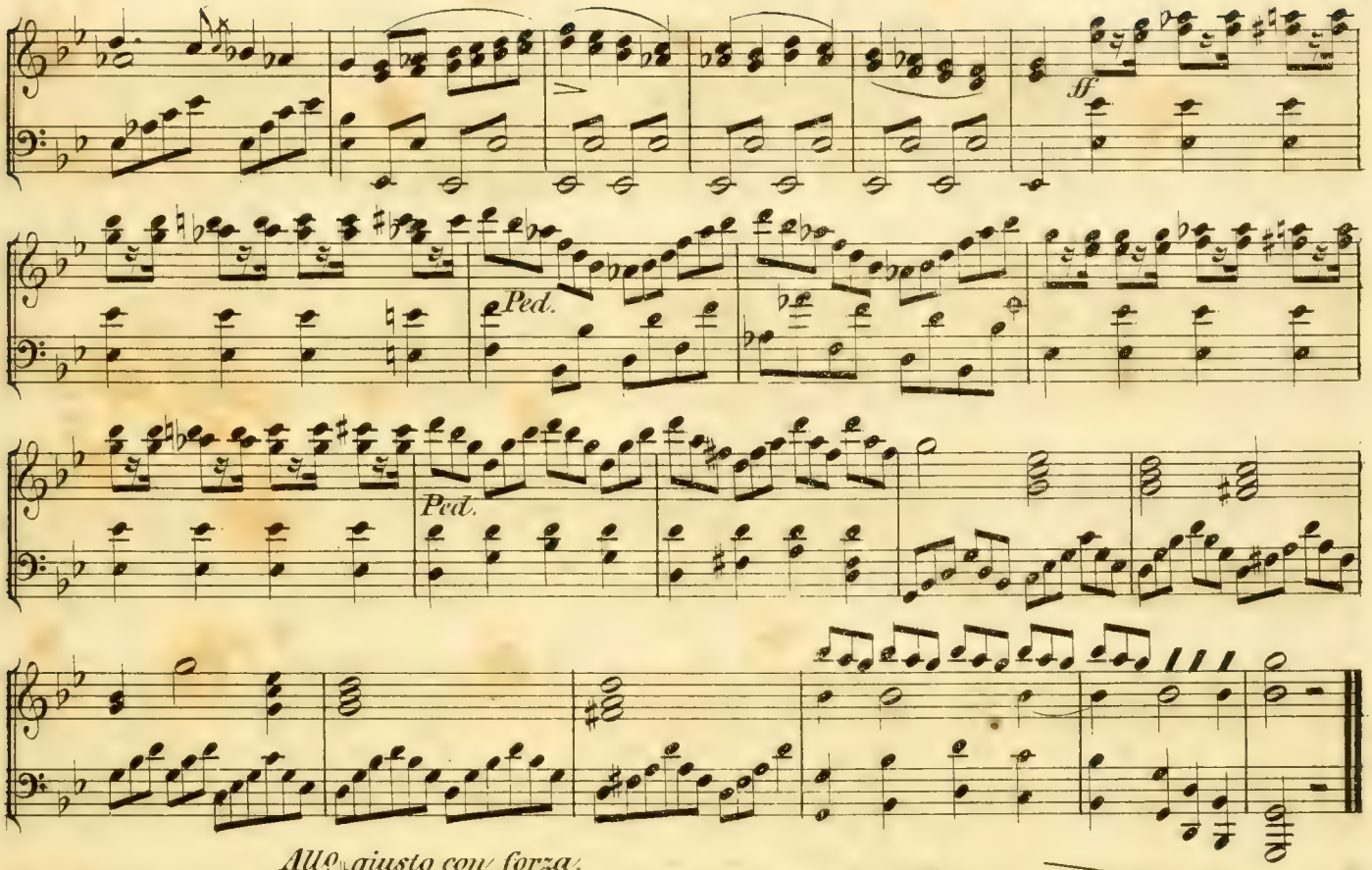
Dritter Aufzug.

Nº 13. Arie.

(Nein, nein)
(Non, non)

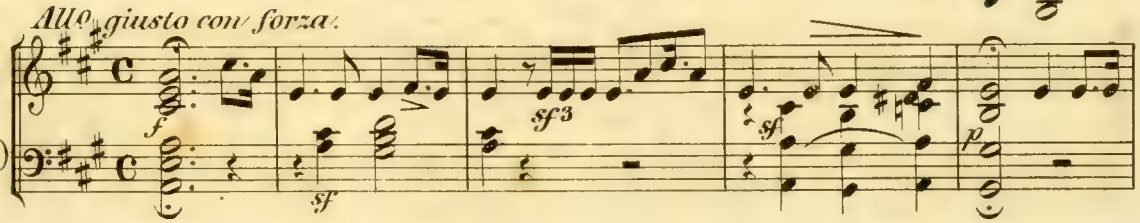
Presto agitato.

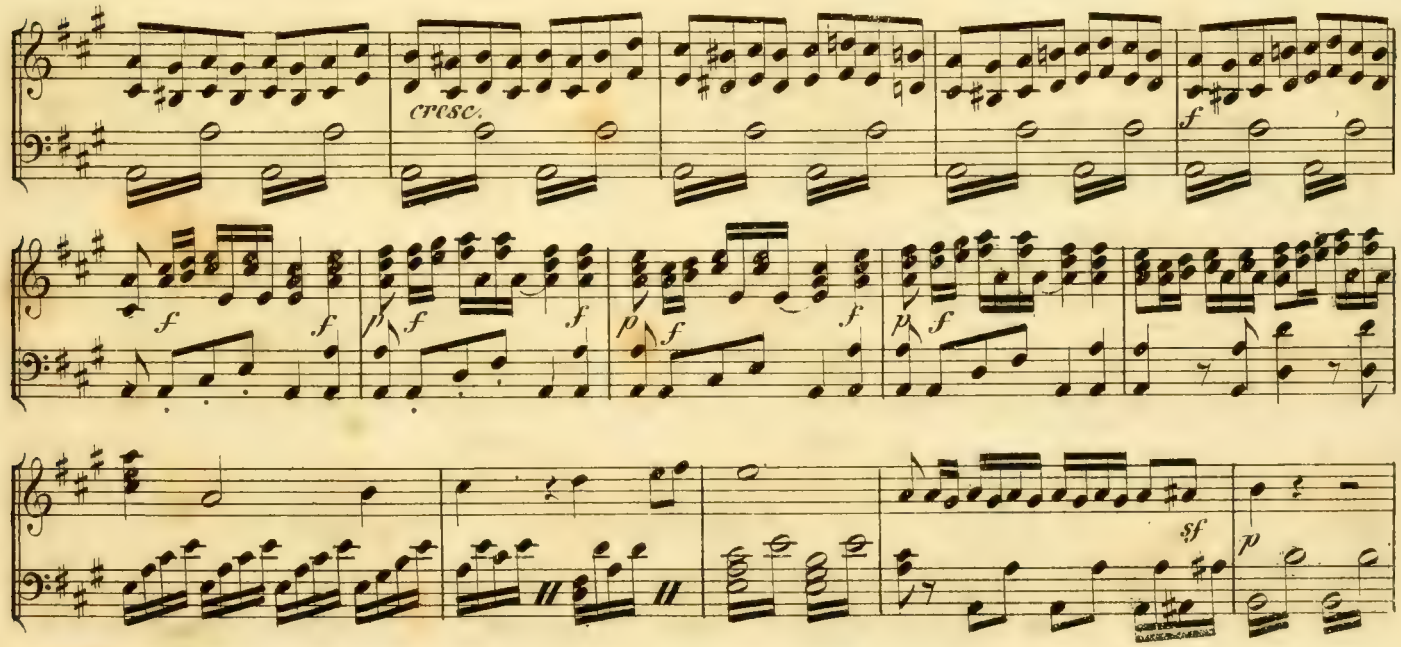


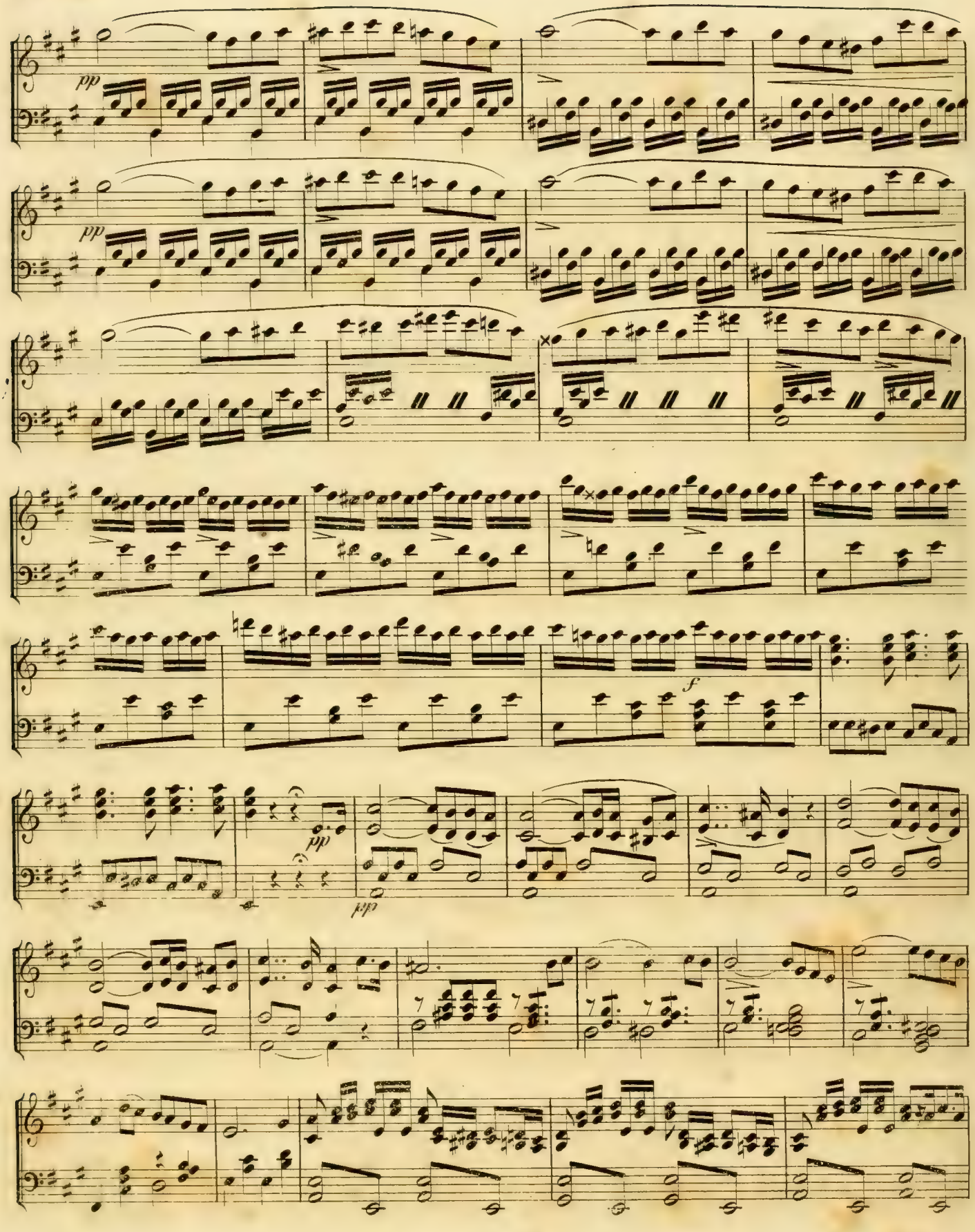


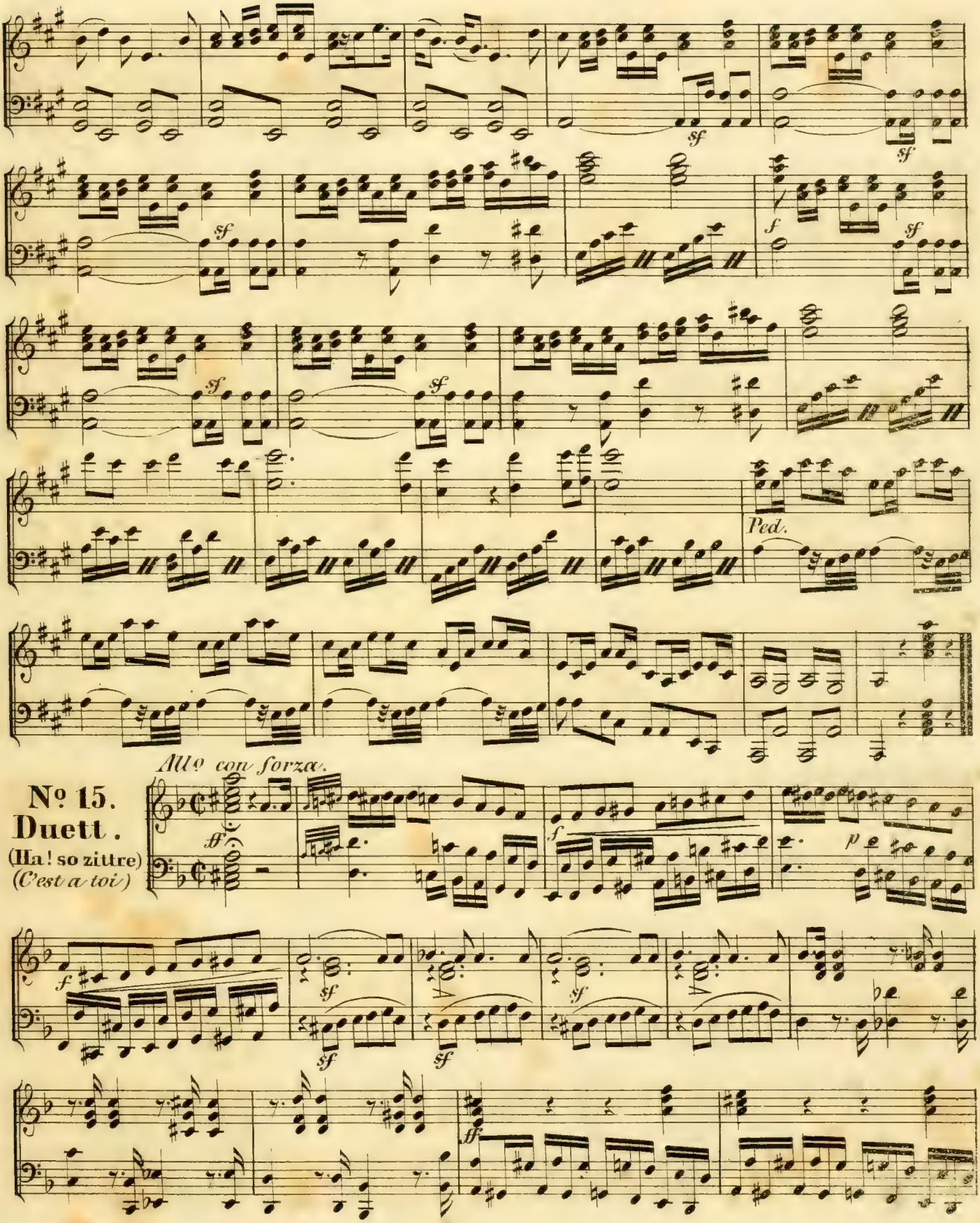
Nº 14.
Arie.

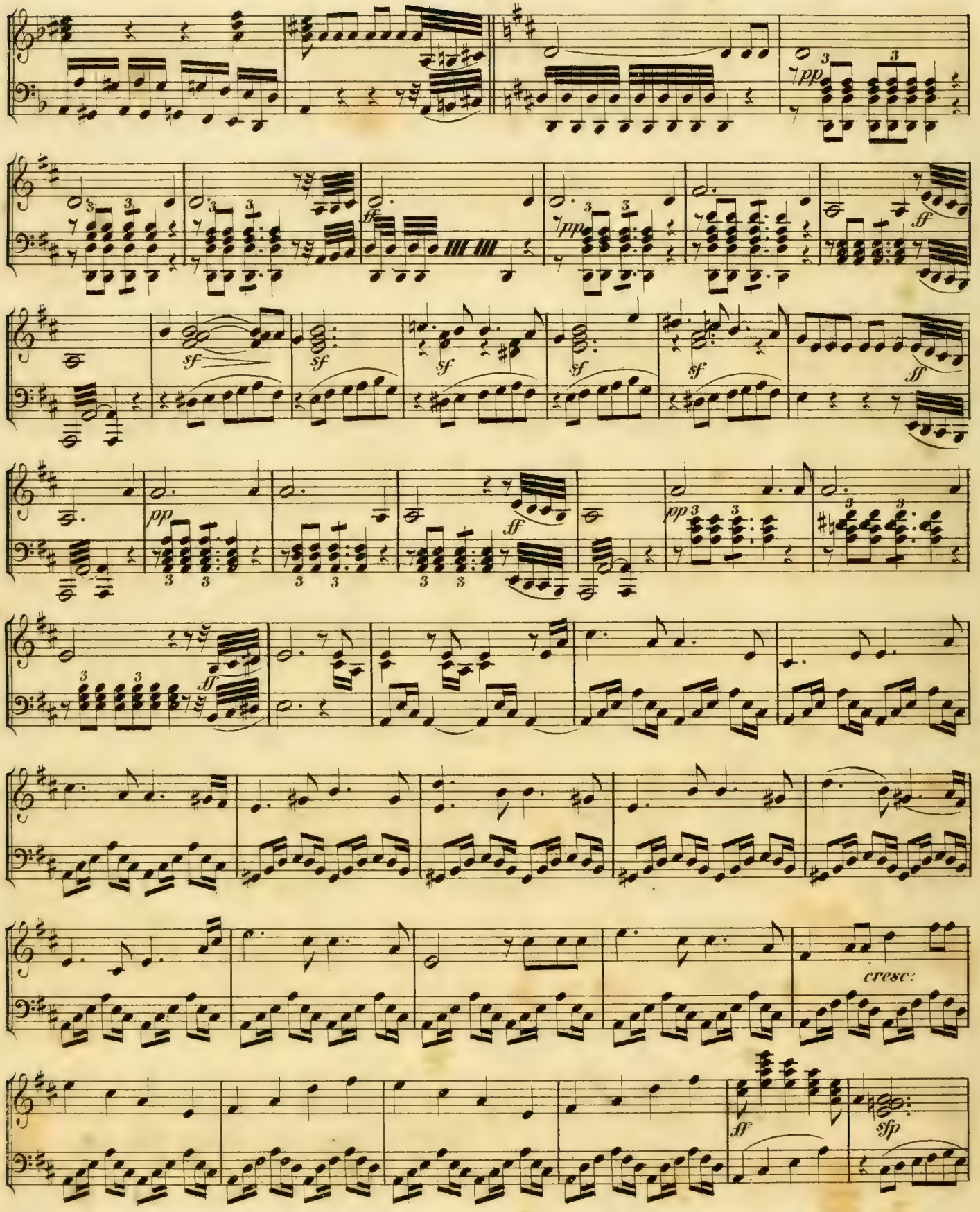
(Wo die Hoffnung)
(Ce n'est plus)

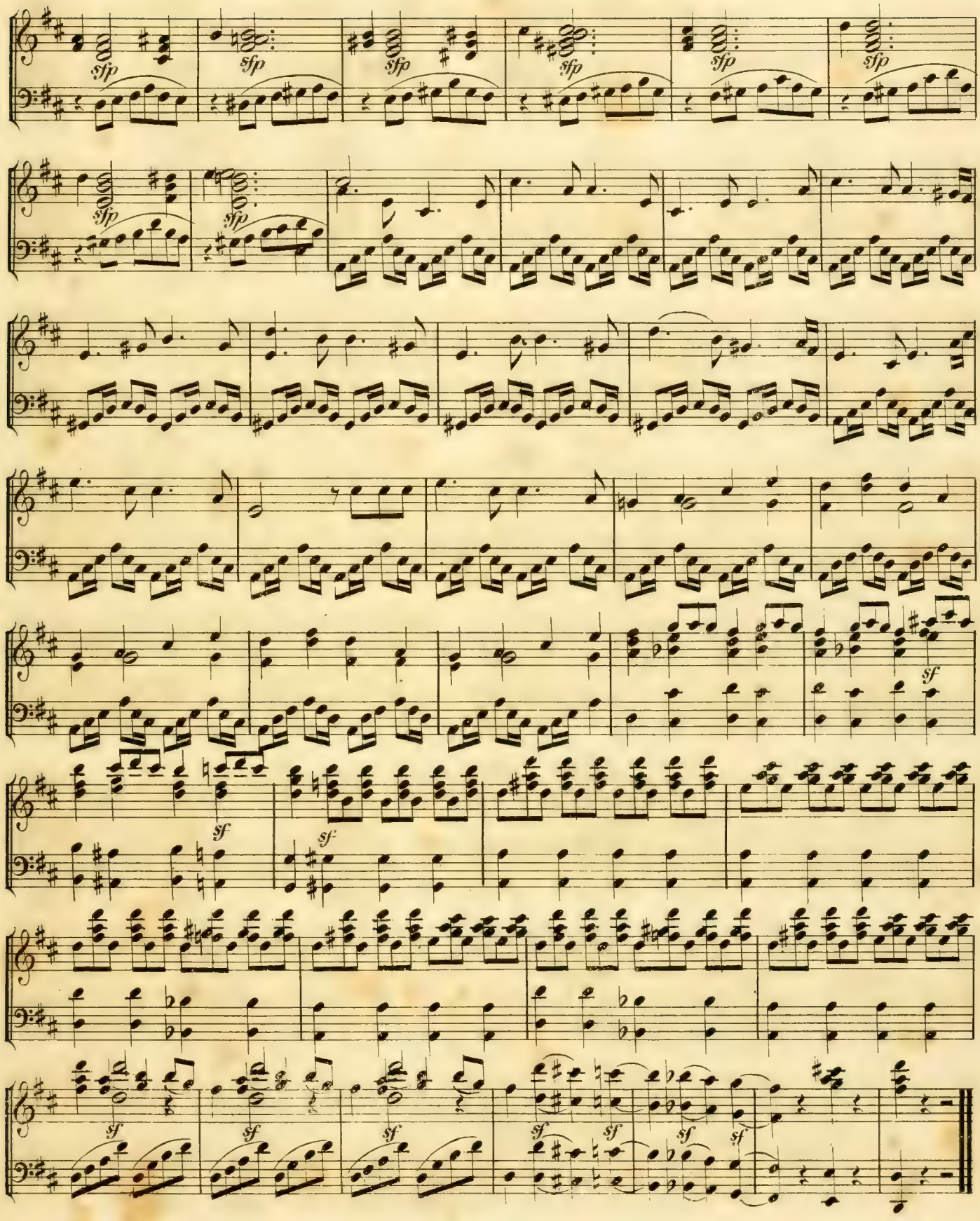




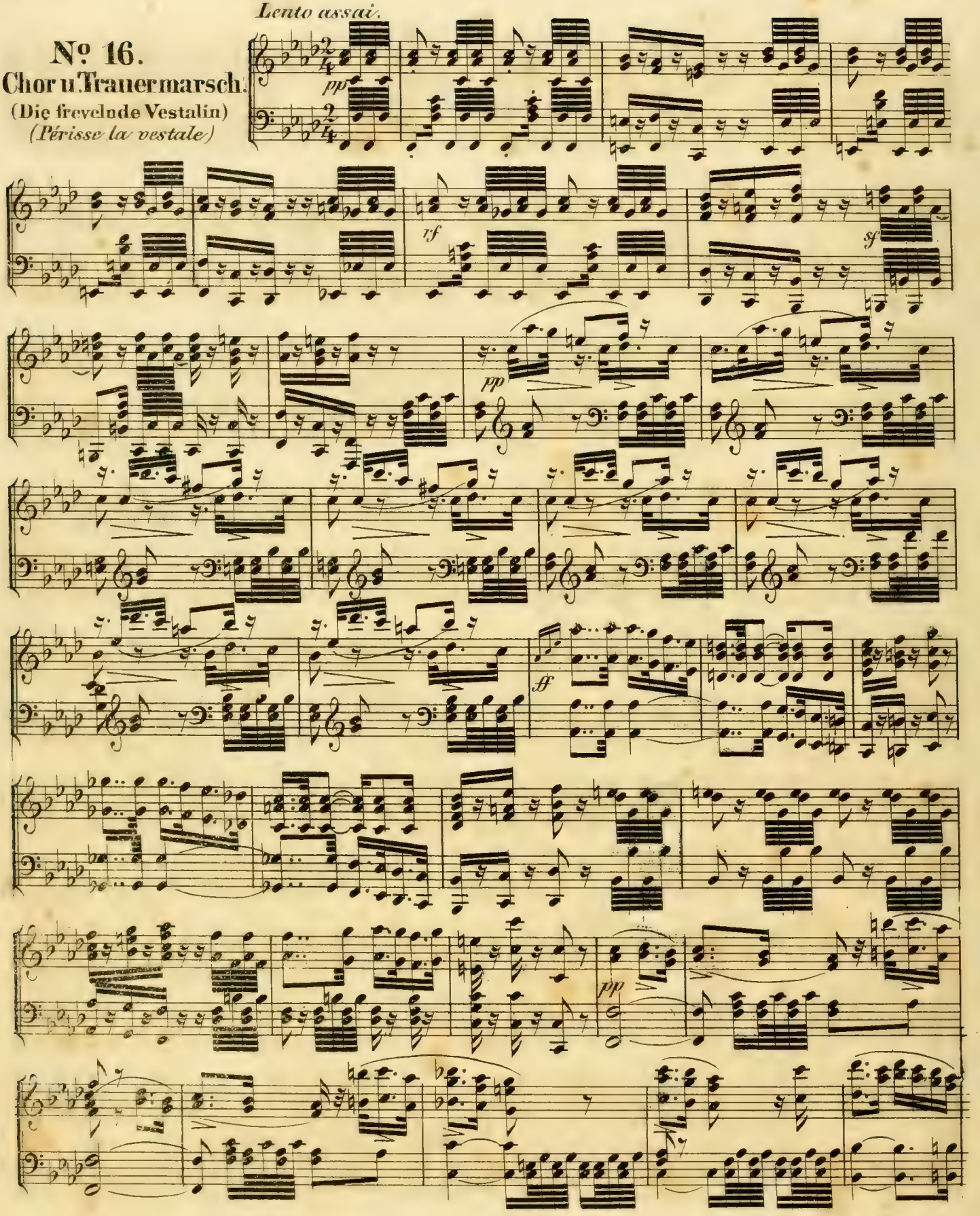

pp
pp
f
pp
pp

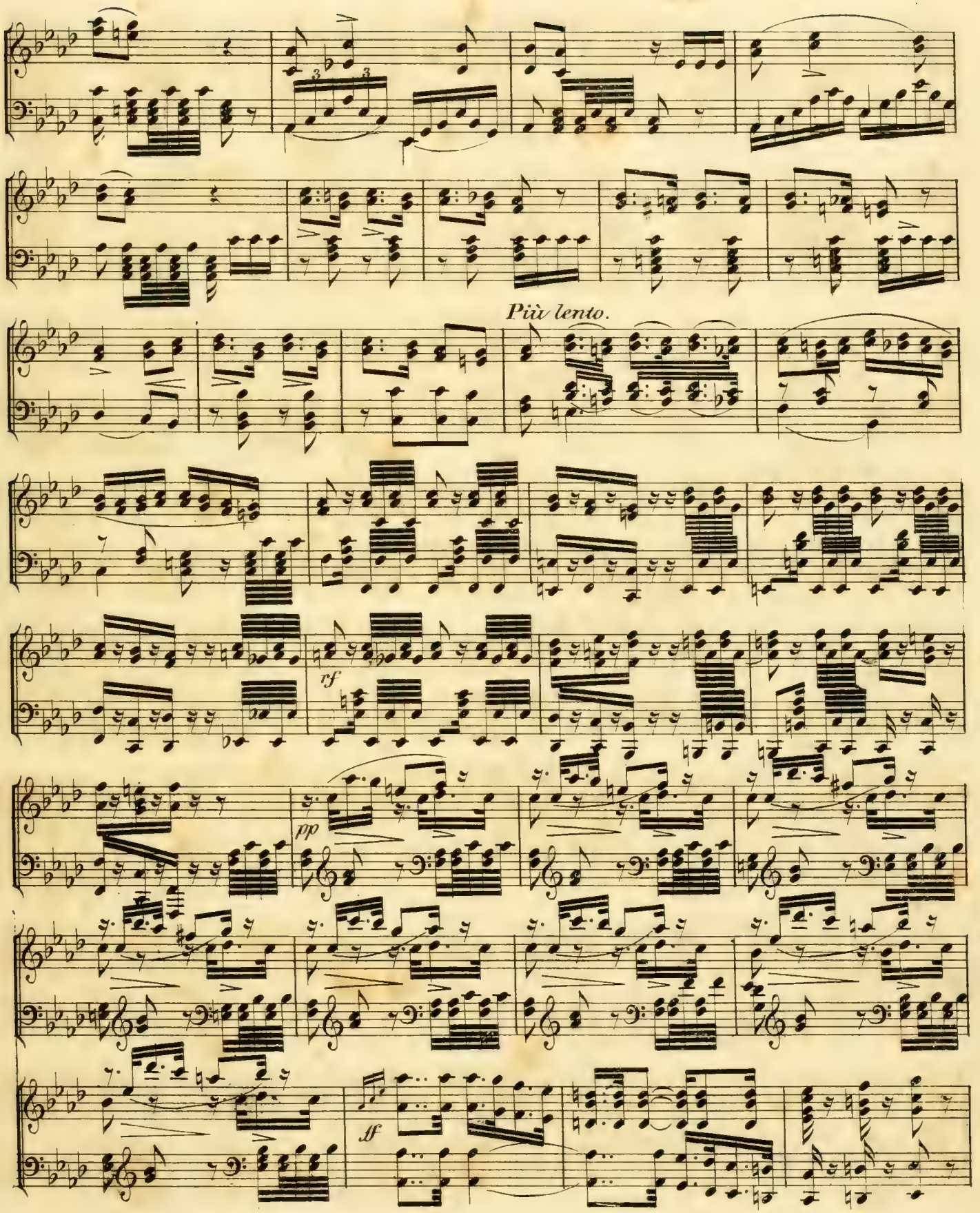

sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
Ped.
Allo con forza.
No 15.
Duett.
(Ha! so zittre)
(C'est a toi)
ff
f
p
f
sf
sf
sf
sf
ff

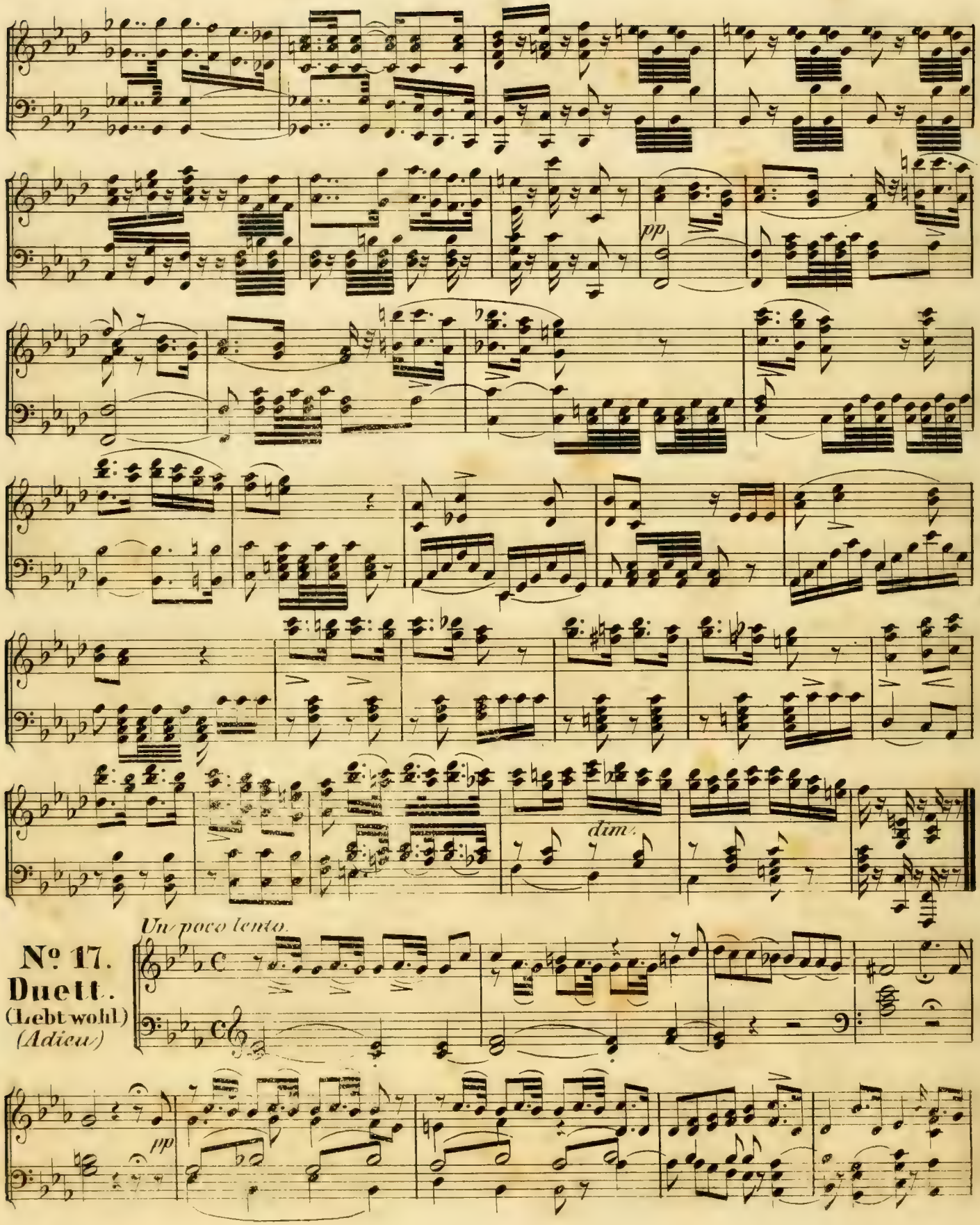

pp
ff
sf
cresc:
sfp


sfp
sf

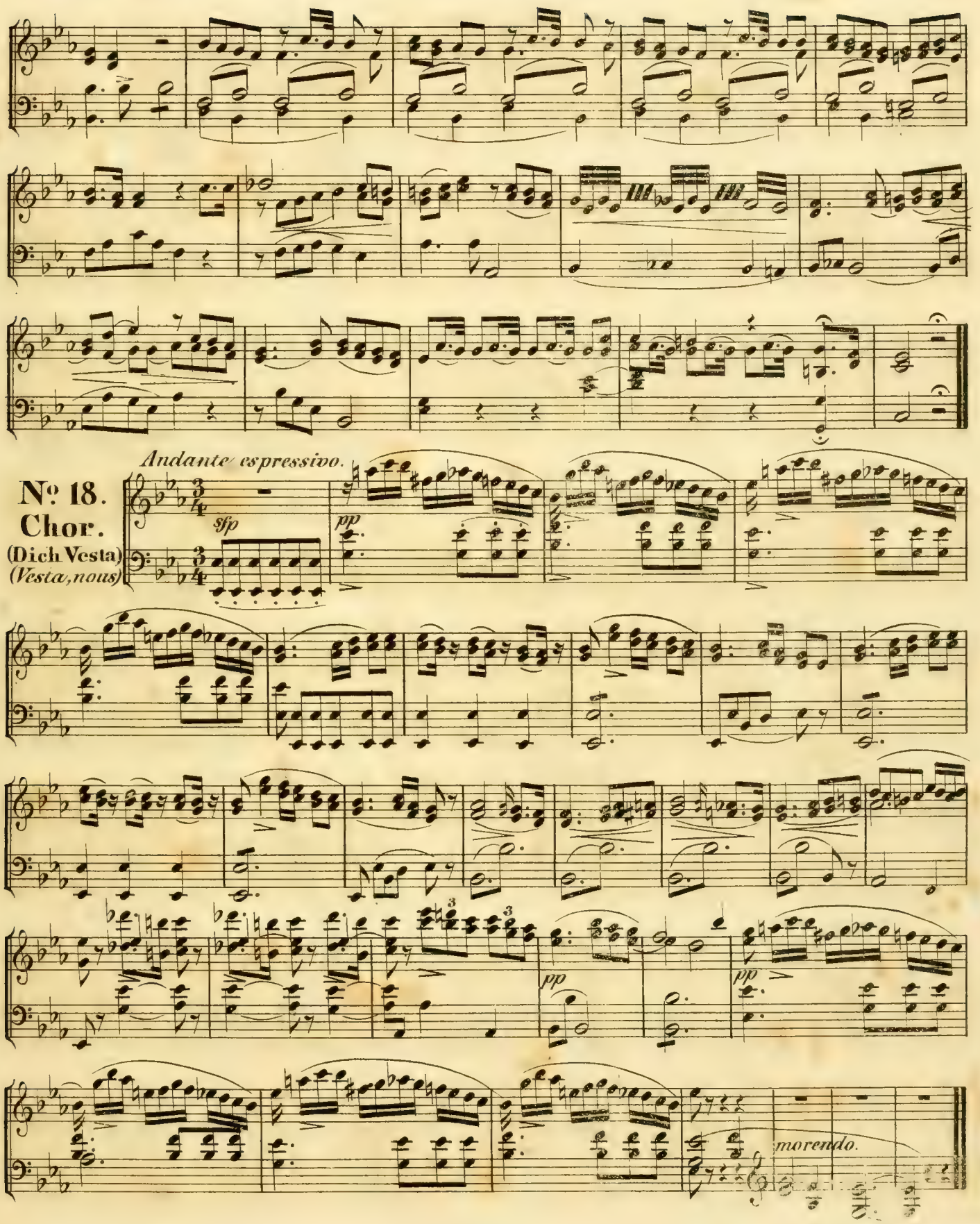
№ 16.
Chor u. Trauermarsch.
(Die frevelnde Vestalin)
(Périsse la vestale)




Più lento.
rf
pp
ff



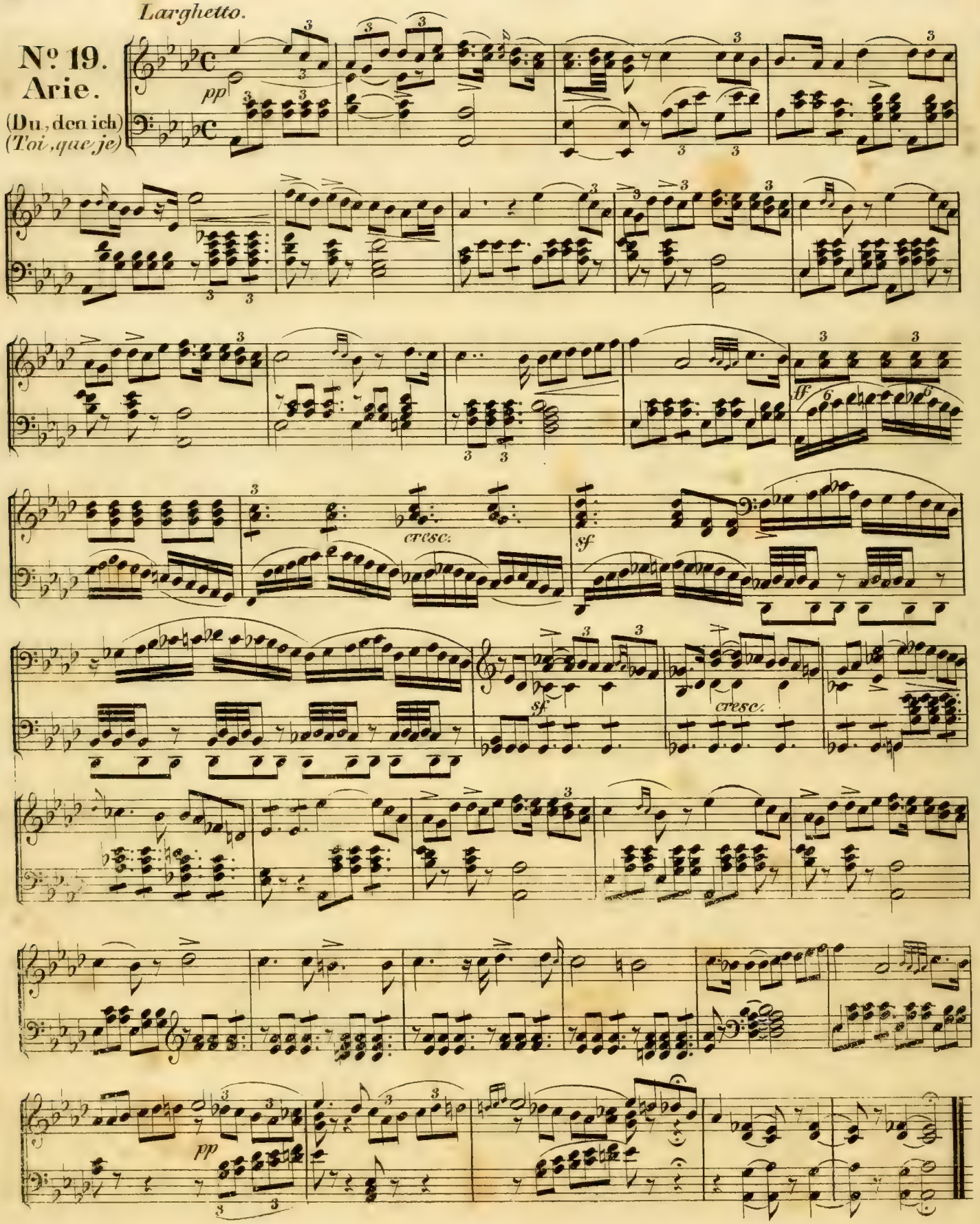
№ 17.
Duett.
(Lebt wohl)
(Adieu)


Andante espressivo.
№ 18.
Chor.
(Dich Vesta)
(Vesta, nous)
sfp
pp
pp
pp
morendo.

Larghetto.

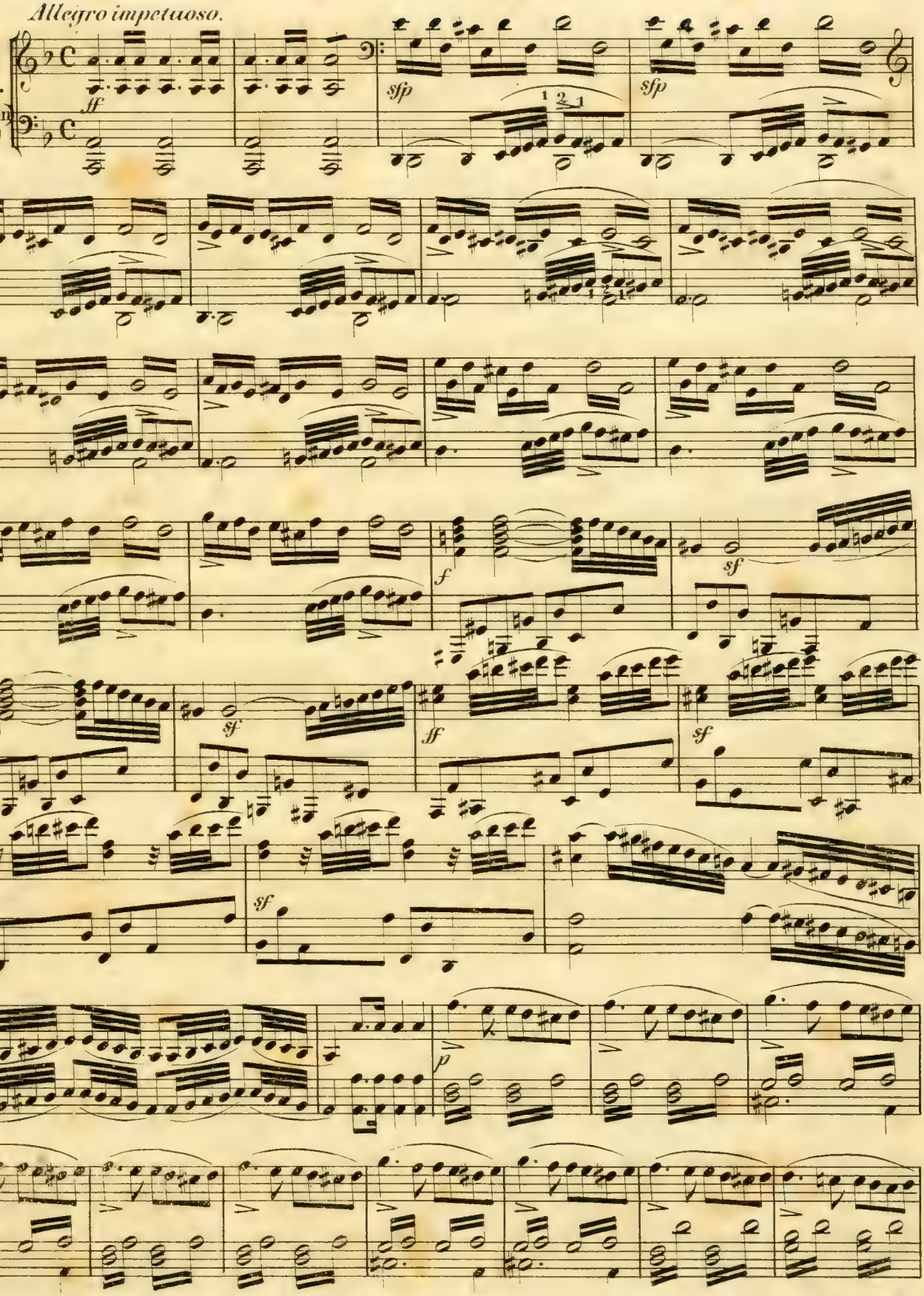
Nº 19.
Arie.

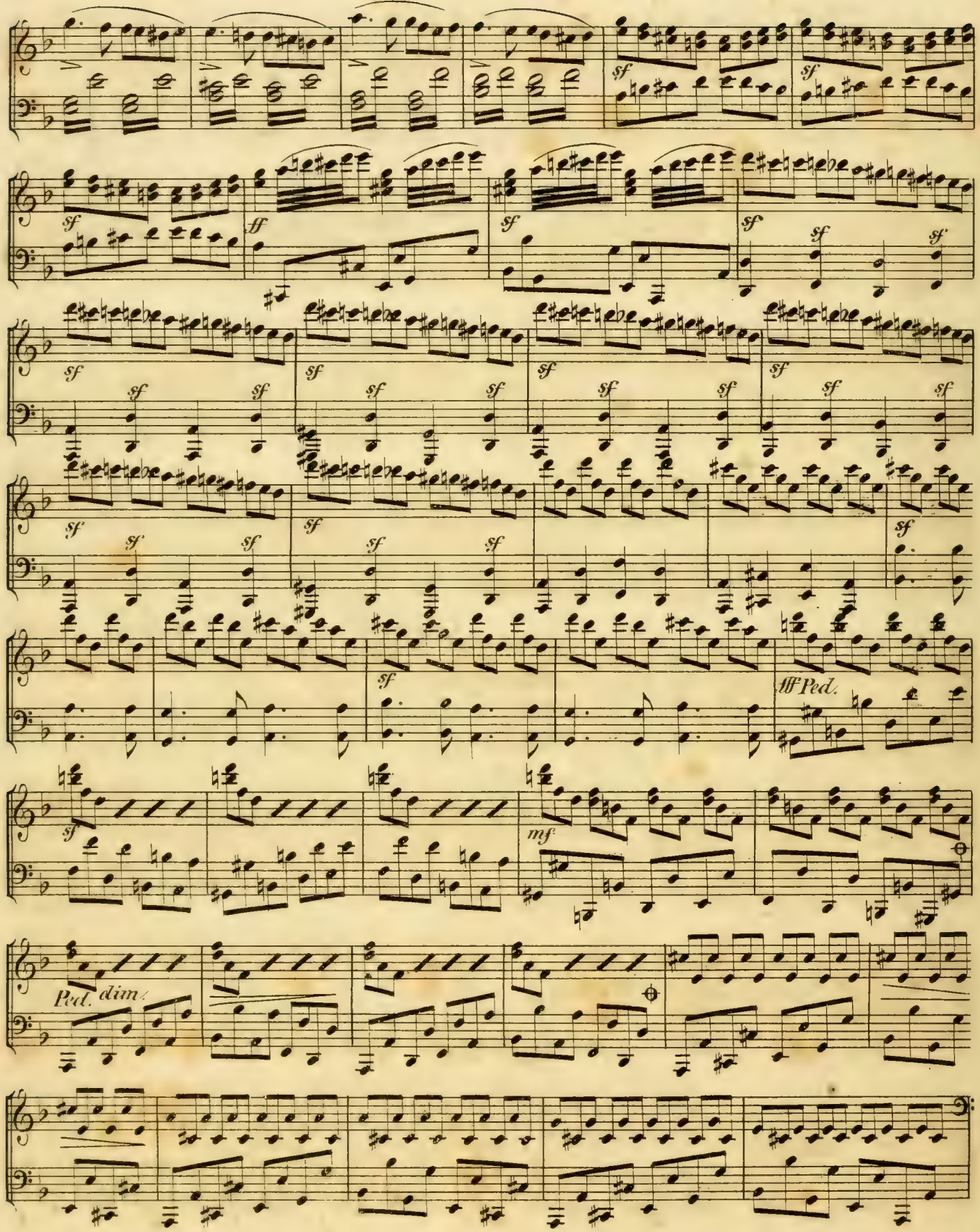
(Du, den ich)
(Toi, que je)

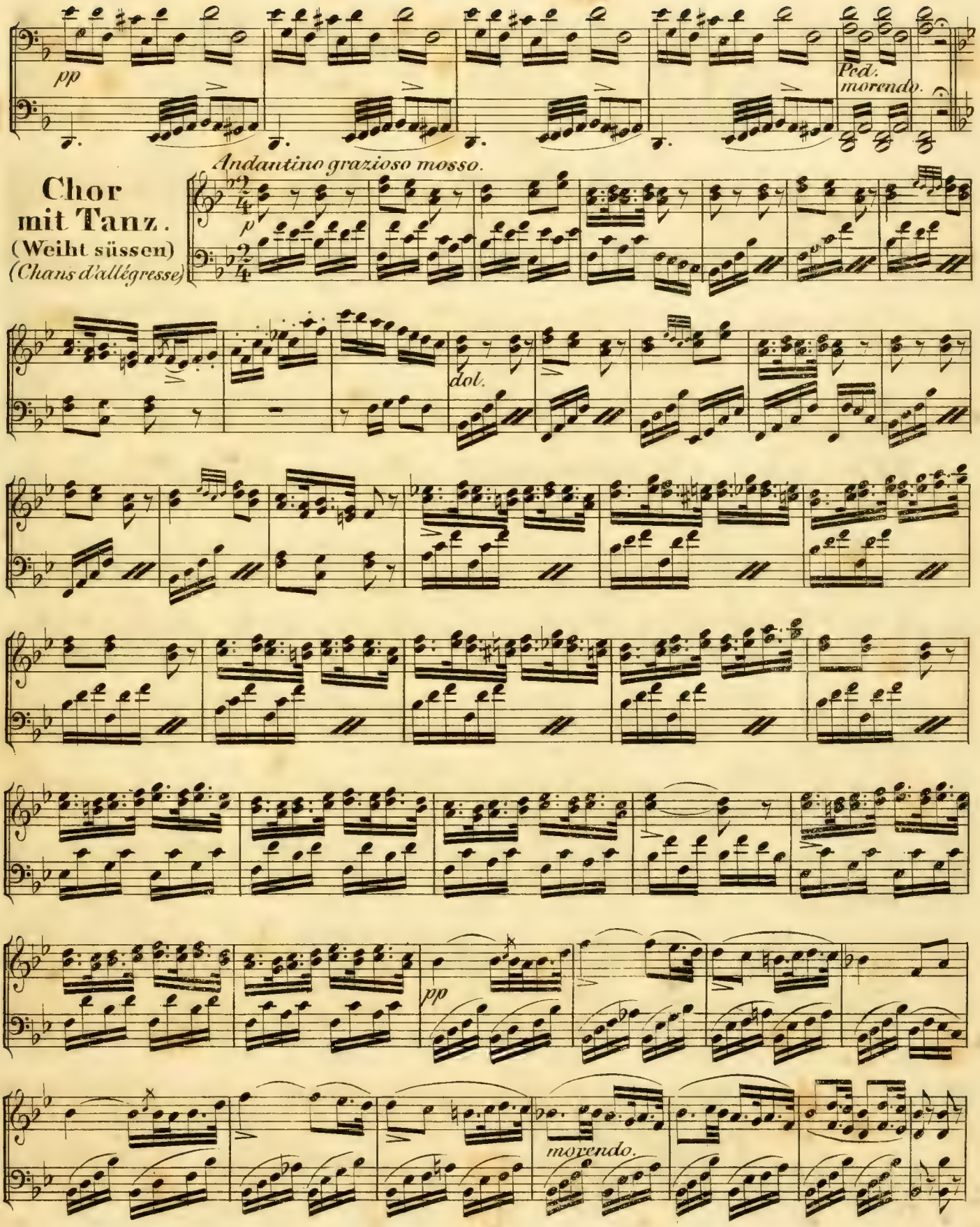


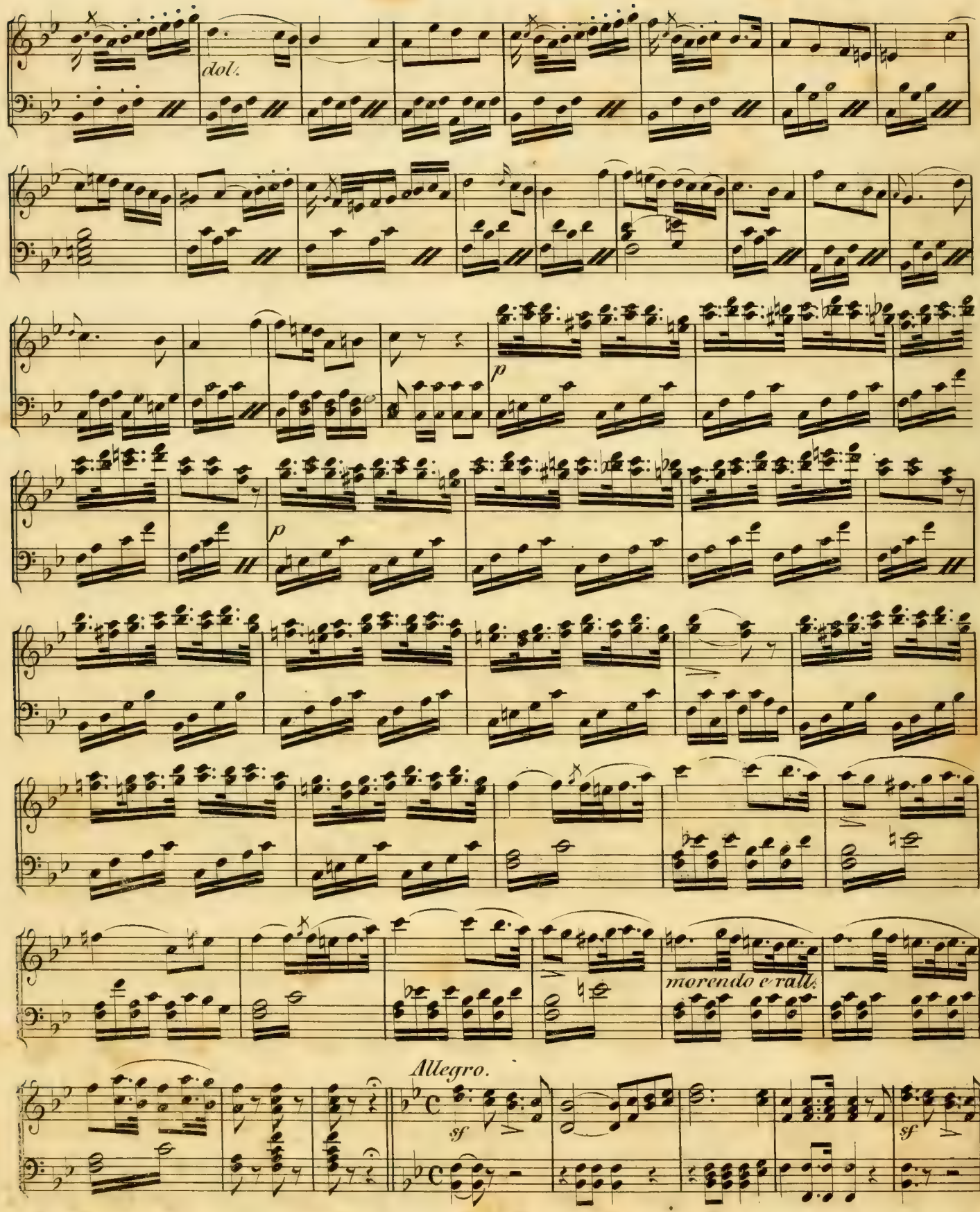
№ 20.
Finale.
(Welches Graun)
(O terreur)

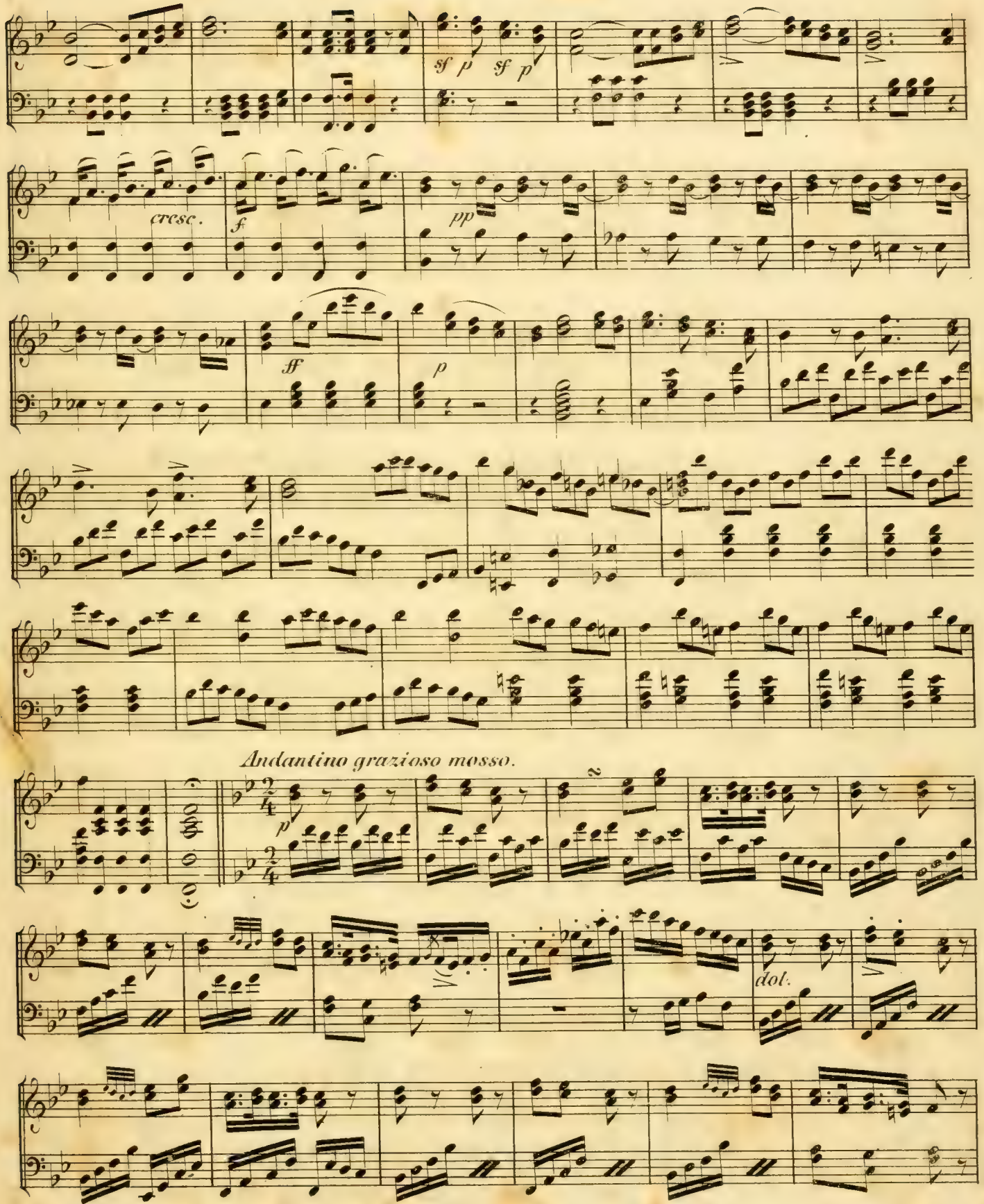
Allegro impetuoso.

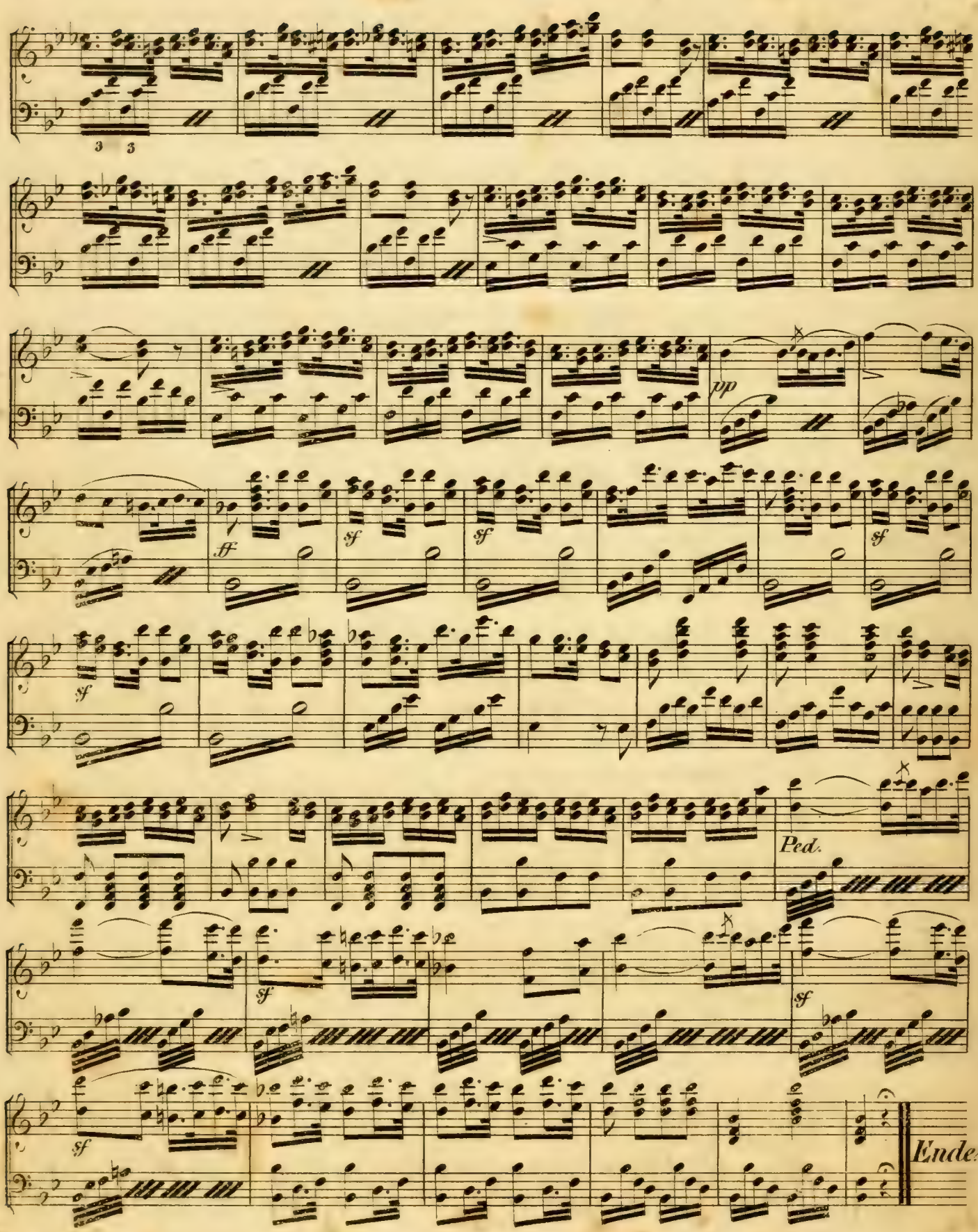



sf
ff
fff Ped.
mf
Ped. dim.


pp
Ped.
morendo.
Andantino grazioso mosso.
Chor
mit Tanz.
(Weiht süssen)
(Chans d'allégresse)
p
dol.
pp
morendo.


dolz.
p
p
morendo e rall.
Allegro.
sf
sf


sf p sf p
cresc.
f
pp
ff
p
Andantino grazioso mosso.
p
dol.


3 3
pp
ff
sf
sf
sf
sf
Ped.
sf
sf
sf
Ende

Im Verlage von **Friedlein & Hirsch** in **Leipzig** sind erschienen und durch alle **Buch-** und **Musikalien-Handlungen** zu beziehen:

Für Pianoforte.

Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern. №1–50. Jede № zweihändig à 2½ Ngr.
„ „ vierhändig à 5 Ngr.

(Wird fortgesetzt.)

Gerlach, Neue practische Pianofortеschule auf fünf Tönen, oder in den verschiedenen Qaintenlagen beider Hände begründet. Für Anfänger, wie für Geübtere. Mit vorgedruckter Beurtheilung der Herrn Doctoren Fink, Mendelssohn-Bartholdy und Schumann. 1 Thlr.

Für Gesang mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung.

Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung des Pianoforte Band 1–9, oder Heft 1–54. (№1–358 enthaltend.) Jeder Band 1 Thlr.

(Wird fortgesetzt.)

Arïon. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre. Band 1–6, oder Heft 1–36 (№1–260 enthaltend.) Jeder Band 1 Thlr.

(Wird fortgesetzt.)

Bardale. Sammlung auserlesener Volkslieder verschiedener Völker der Erde, alter und neuer Zeit; mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte und der Guitarre. Herausgegeben von E. Baumstark und W. v. Waldbrühl. Band 1, oder Heft 1–6. (№1–42 enthaltend.) 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.

Für Gesang allein.

Orpheus. Sammlung auserlesener vierstimmiger Gesänge ohne Begleitung. Band 1–8, oder Heft 1–48. (№1–270 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen. Taschenformat. Jeder Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.
Zweizeilige Partitur hierzu. Taschenformat. Jeder Band 15 Ngr. Jedes Heft 2½ Ngr.

(Wird fortgesetzt.)

Triton. Sammlung auserlesener dreistimmiger Gesänge, ohne Begleitung. Band 1, oder Heft 1–6. (№1–40 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen. Taschenformat. 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.

(Wird fortgesetzt.)

Lorenz, Zwölf vierstimmige Hymnen und Motetten für kleinere Singchöre. 2 Hefte. Partitur 1 Thlr.

Museum für Vocalmusik. Sammlung gediegener Gesangstücke für Sopran, Alt, Tenor und Baſs. Zum Gebrauch für sämmtliche Singvereine und Schulchöre Deutschlands. Band 1, oder Heft 1–12. (№1–47 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen 3 Thlr. Jedes Heft 7½ Ngr.

Singemeister, Der, oder Anweisung zum Singenlernen. Theoretisch und practisch bearbeitet für Anfänger wie für Geübtere. Mit 123 Notenbeispielen 22½ Ngr.

Im Verlage von ***Friedlein & Hirsch*** *in* ***Leipzig*** sind erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Für Pianoforte.

Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern älterer und neuerer Zeit. No. 1—50. Jede No. zweihändig 2½ Ngr., vierhändig 5 Ngr.
Diese Sammlung wird fortgesetzt; ein Inhaltsverzeichniss der bisher erschienenen Nummern ist auf Verlangen zu haben.

Gerlach, Neue praktische Pianoforteschule auf fünf Tönen oder in den verschiedenen Quintenlagen beider Hände begründet, für die ersten Anfänger wie für Geübtere. Mit vorgedrucktem Urtheile der Hrn. Doctoren Fink, Mendelssohn-Bartholdy und Schumann. 1 Thlr.

Für Gesang.

Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung des *Pianoforte.* Band 1 — 9, oder Heft 1 — 54. (No. 1 — 358 enthaltend.) Queroctav. Jeder Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.
(*Wird fortgesetzt.*)

Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung der *Guitarre.* Band 1 — 6, oder Heft 1 — 36. (No. 1 — 260 enthaltend.) Queroctav. Jeder Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.
(*Wird fortgesetzt.*)

Bardale. Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde, alter und neuer Zeit, mit deutschem Texte und Begleitung des *Pianoforte* und der *Guitarre.* Herausgegeben von *E. Baumstark* u. *W. v. Waldbrühl.* Band 1, oder Heft 1—6. (No. 1—42 enthaltend.) Der Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.

Orpheus. Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung. Band 1—8, oder Heft 1—48. (No. 1—270 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen. Taschenformat. Jeder Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.

— Partitur, zur Erleichterung des Einstudirens. Band 1—8, oder Heft 1—48. Taschenformat. Jeder Band 15 Ngr. Jedes Heft 2½ Ngr.
(*Wird fortgesetzt.*)

Triton. Sammlung auserlesener dreistimmiger Gesänge ohne Begleitung. Band 1, oder Heft 1—6. (No. 1—40 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen. Taschenformat. Der Band 1 Thlr. Jedes Heft 5 Ngr.
(*Wird fortgesetzt.*)

Lorenz, Zwölf vierstimmige Hymnen und Motetten für kleinere Singchöre. 2 Hefte. Partitur. 1 Thlr.

Museum für Vocalmusik. Sammlung gediegener Gesangstücke für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zum Gebrauche für sämmtliche Singvereine und Schulchöre Deutschlands. Band 1, oder Heft 1—12. (No. 1—47 enthaltend.) In ausgesetzten Stimmen. Der Band 3 Thlr. Jedes Heft 7½ Ngr.

Der Singemeister. Oder Anweisung zum Singenlernen. Theoretisch und praktisch bearbeitet, für Anfänger wie für Geübtere. Mit 123 Notenbeispielen. Vierte Auflage. 22½ Ngr.